

Die große Testübersicht

Der kompetente Einkaufsführer von stereoplay: über 1000 Klang-Ergebnisse im Vergleich

→ Die linke Punktezahl verrät Ihnen die pure Klangqualität des jeweiligen Geräts. Die rechte Punktezahl (ab 7/02) erfasst zusätzlich die Kriterien Messwerte, Praxis und Wertigkeit, um aufwendigen Geräten gerecht zu werden.

→ Die Klangpunktezahlen innerhalb von Tonquellen (CD-Player, Plattenspieler, Tuner, Recorder), innerhalb aller Verstärkerarten (inkl. Receiver) und innerhalb der verschiedenen Lautsprechersorten sind vergleichbar.

→ Geräte, die ein überraszendes Preis-/Leistungs-Verhältnis sowie solide Verarbeitung, praxistaugliche Bedienung und flächendeckenden Vertrieb bieten, erhalten den Ehrentitel *stereoplay Highlight* (gelb).

→ Ab 8/98 feineres Klangpunkte-Raster. Frühere Rang & Namen-Listen sind kompatibel: Bisherige Klangpunkt-Zahlen verdoppelten sich. Ab 3/97 wurde die frühere Klasseneinteilung durch eine übersichtlichere, aber kompatible Punkteinstufung ersetzt. Eine Umrechnungstabelle für ältere R & N-Listen erhalten Sie kostenlos bei *stereoplay*, R&N-Service, 70162 Stuttgart.

→ Einstufung und Preis gelten für die Geräteversion, die zum Testdatum verfügbar war.

→ Ausführliche Klangbeschreibungen sowie Bedarfsprofile (Boxen) und Leistungsprofile (Verstärker) finden Sie in den Testberichten.

→ Rund **7000** bei *stereoplay* getestete Geräte

te enthält die **Ewige Rang & Namen-Liste**. Zum Runterladen bei www.stereoplay.de. Auf Papier oder Diskette (18,95 Euro; Excel 5.0, Word, Acrobat) bei bestellservice@scw-media.de, **Telefon 0711/182-2626**, **Fax -1756** (Bankverbindung angeben). Dort können Sie auch **Hefte nachbestellen** (Kopien aus vergriffenen Ausgaben zum Heftpreis).

→ Zur Archivierung von *stereoplay* gibt es Sammelmappen und Acrylschuber: 0711/182-2626, bestellservice@scw-media.de

→ Die Preise (Herstellerangaben) sind sinnvoll gerundet. Zwecks leichter Rückrechenbarkeit handelt es sich bei bis 1/02 getesteten Geräten um halbierte DM-Preise.

Lautsprecher

Stand-Lautsprecher

Absolute Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Avalon Eidolon N (A)	64	29800	2/02
Dynaudio Evidence Temptation (A)	63	30000	9/01
Sonus Faber Stradivari Homage (A)	63	86 31000	6/04
Avalon Opus Ceramique (A)	62	81 19800	1/03
B&W Nautilus 800 (A)	62	18000	8/01
KEF Reference 207 (A)	62	81 16000	1/03
Piega C 40 (A, B)	62	27000	10/01
Thiel CS 7.2 (A)	62	80 18000	5/04
Burmester B 99 (A, B)	61	34500	1/01
Focal-JMLab Alto Utopia BE	61	80 15000	5/03
Sonus Faber Amati Homage (A, B)	61	83 17300	1/03
Wilson Audio Sophia (A)	61	81 17800	1/03
Audiodata Avance (A)	60	82 9000	11/04
Avalon Classic (A)	60	13500	12/01
B&W Nautilus 801 (A)	60	12500	3/99
B&W 803 D (A)	60	81 8000	2/05
Dynaudio Confidence C 4 (A)	60	78 14000	1/03
Focal Diva Utopia BE (A)	60	81 10500	7/04
ALR Note 9 (A)	59	79 7500	11/03
Cabasse Kara (A)	59	77 11000	1/03
Piega C 10 LTD (A)	59	79 15000	1/03
Dynaudio Confidence C 2 (A)	58	9000	5/02
Elac FS 608 4pi (A)	58	77 7000	6/04
Isophon Europa II (A)	58	79 7700	5/03
KEF Reference 205 (A)	58	78 8000	5/03
Tannoy Dimension 12 (A, B)	58	12000	5/01
Thiel CS 2.4 (A)	58	76 5500	9/03
T+A Criterion TCI 2 E (A)	58	7700	6/02
Audio Physic Avanti 3 (A)	57	8000	2/01
B&W Nautilus 802 (A)	57	9000	10/98
Dali Euphonia MS 4 (A)	57	76 7000	10/02
KEF Reference 203 (A, B)	57	5000	4/02
Piega P 8 Limited (A, B)	57	9000	2/00
Quadral Aurum Titan (A, B)	57	77 7600	1/04
Sonus Faber Cremona (A)	57	6900	3/02
Audiodata Elance (A, B)	56	7000	2/01
ADAM A.R.T. Column (A, B)	56	71 4500	10/04
Cabasse Baltic II + Subwoofer Thor	56	76 7750	9/02
Dynaudio Contour S 3.4 (A)	56	75 4500	6/03

Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Expolinear T 420/2 Limited (A)	56	73 9300	8/02
Isophon Cortina (A)	56	75 5000	10/04
Isophon Vieta (A)	56	5500	2/02
Linn Akurate 242 (A)	56	76 8200	7/04
Lua Con Affetto (A)	56	75 4000	5/04
Magnat Quantum 908 (A)	56	72 3500	1/05
Phonar Credo S 100 (A)	56	75 5000	6/04
Tannoy Dimension TD 8 (A)	56	76 7400	9/02
Usher Dancer 8571 (A)	56	76 7500	4/04
Audio Physic Virgo 3 (A)	55	72 4800	7/04
B&W Nautilus 803 (A, B)	55	5000	1/99
Focal Electra 927 Be (A)	55	72 4200	10/04
HGP Corda SoNova (A)	55	5500	1/02
KEF XO five (A)	55	72 3600	10/03
Lua Con Brio Mk 3 (A)	55	5500	6/02
T+A Criterion TAL X 1.1 (A)	55	72 3500	12/04
T+A Criterion TCI 3 R (A)	55	74 4600	10/04
Avalon Symbol N (A, B)	54	73 5400	5/04
Burmester 995 Mk II (A)	54	74 5400	12/02
B&W 703 (A)	54	71 3000	11/03
Cabasse Iroise II (A)	54	69 4400	11/02
JMLab Elektra 926 (A)	54	70 3600	11/02
Manger Swing (A) (Preis inkl. Subwoofer)	54	6570	2/02
MB Quart Vera VS 1 F (A)	54	71 5000	6/04
T+A Criterion TA 25 Jubilee (A)	54	71 3000	7/03
Canton Karat L 800 DC (A)	53	68 2900	10/03
Canton Karat M 90 DC (A)	53	70 1800	12/04
Elac 518 (A)	53	70 3100	11/02
Mission elegante e83 (A)	53	70 3900	10/04
Piega P 4 XL Mk II (A) + Subwoofer P Sub 1	53	4750	5/01
Dynaudio Audience 72 SE (A)	52	70 2500	11/04
Nubert nuWave 125 (A)	52	69 1930	11/03
Dynaudio Audience 82 (A)	51	64 2000	11/02
Elac FS 208.2 (A)	51	69 1700	12/04
KEF Q 11 (A)	51	65 1800	12/04
Lua Con Fuoco (A, B)	51	2750	10/00
Quadral Aurum 90 (A)	51	66 2700	7/04
Tannoy System 15 DMT II (A; Studiomonitor)	51	67 3700	2/04
Thiel CS 1.6 (A, B)	51	3200	5/02
Canton Karat M 80 DC (A)	50	1800	4/02
Focal Cobalt 826 S (A)	50	64 2000	12/04
Piega P 4 XL Mk II (A)	50	2750	5/01
Visonik Concept 5 (A)	50	2500	10/01
Audio Physic Tempo 3i (A, B)	49	2600	10/01

Obere Mittelklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Elac 209 (A)	48	1560	4/02
KEF Q 7 (A)	48	1400	4/02
Dynaudio Audience 122 (A)	47	62 1480	6/03
Expolinear T 160 (A)	47	2200	10/01
Infinity Kappa 400 (A)	47	1600	4/02
Naim Audio Intro II (B)	47	61 1400	2/04
Sonus Faber Grand Piano Home (A)	47	2600	1/01
Audio Physic Yara (A)	46	61 1300	7/02
Cabasse Capra (A)	46	59 1280	6/03
Dali Evidence 470 (A)	46	1450	4/02
Mission m53 (A)	46	60 1300	6/03
Mission 783 (A)	46	2000	1/01
Monitor Audio Silver 9i (A)	46	1900	4/02
Triangle Celius 202 EX (A)	46	1760	4/02
T+A Criterion TAL X 2 (A)	46	1800	4/02
B&W DM 604 S 3 (A)	45	57 1340	2/03
Castle Howard S 3 (A, B)	45	2550	1/01
Focal-JMLab Cobalt 816 S (A)	45	59 1500	6/03
KEF Q 5 (A)	45	58 1000	6/03
ASW Genius 300 (A)	44	1790	4/02
Elac 207 (A)	44	59 1080	6/03
Linn Ninka (B)	44	1500	3/01
Mission 782 (A)	44	60 1400	7/02
Nubert nuWave 10 (A)	43	1250	10/00
Canton Ergo 702 DC (A, B)	42	59 1030	8/04
Epos M 15.2 (A, B)	42	59 1250	8/04
T+A Criterion TAL X 3.1 (A)	42	58 1000	12/04
Dali Concept 8 (A)	41	55 860	2/05
Dali Royal Tower (A, B)	41	56 1120	7/02
B&W DM 603 S 3 (A)	40	53 980	2/03
Quad 21 L (A)	40	57 1100	8/04
Magnat Quantum 507 (A)	40	56 760	2/05
Focal-JMLab Chorus 716 S (A)	39	52 800	8/03
Visonik Evolution 6 (A)	39	55 1000	8/04
ALR Jordan Entry XL (A)	38	51 860	3/03
KEF Q 4 (A, B)	38	53 700	2/05
B&W DM 309 (A)	37	50 760	8/03
Canton LE 190 (A)	37	51 640	10/04
KEF Q 65.2 (A)	37	1250	6/01
Quadral Platinum 420 (A)	37	51 700	8/03
Elac FS 58 (A)	36	53 600	2/05
Elac FS 108.2 (A, B)	36	50 600	8/03
JBL Northridge E 90 (A)	36	48 700	8/03

Triangle Antal XS (A: Röhren-geeignet!)	36	1250	6/01
Visonik Rev0 4 (A, B)	36	50	600 2/05
Canton LE 170 (A)	35	49	520 2/05
Dynaudio Audience 62 (A)	35	1000	6/01
Infinity Alpha 50 (A)	35	900	6/01
Mission m 74 (A)	35	48	800 8/02
Canton LE 207 (A, B)	34	46	560 8/03
Magnat Vintage 420 (A)	34	45	700 8/02
Phonar P 20 s (A)	34	48	820 8/02
Tannoy Revolution R 3 (A)	34	1000	6/01
B&W DM 602 S 3 (A)	33	45	680 2/03
Canton LE 107 (A)	33	43	690 8/02
Wharfedale Diamond 9.6 (A)	33	50	650 2/05
JBL Northridge E 80 (A)	32	47	600 2/05
KEF Coda 90 (A)	32	45	600 8/02
Tannoy Mercury mX 4 (A)	32	43	700 8/02

Kompakt-Lautsprecher

Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Teufel M 200 (C)	55	8000	3/01
Focal Micro Utopia BE (C)	55	75	5000 7/04
Dynaudio Confidence C 1 (C)	54	72	5000 3/03
Linn Akurate 212 (C)	54	73	5000 7/04
Dynaudio Special Twenty-Five (C)	53	71	4000 10/02
KEF Reference 201 (C)	53	72	4000 9/02
Sonus Faber Guarneri Homage (C, D)	51	7000	6/00
Dali Helicon 300 (C)	50	69	2700 11/04
JM Lab Mini Utopia (C)	50	6000	9/00
Sonus Faber Cremona Auditor (C)	50	68	3160 4/03
Thiel PCS (C)	50	69	4500 9/02
Thiel SCS 3 (C, D)	49	4200	9/00
Audiodata Partout (C, D)	48	2560	6/02
Dynaudio Contour S 1.4 (C)	48	66	2500 9/03
Geithain ME 100 (C, E)	48	62	3000 9/02
HGP Mono (C) (inkl. Ständer)	48	4100	4/00
KEF XO three (C)	48	64	2600 10/03
Burmester 022 (C, D)	47	65	2990 8/02
Elac CL 330 JET (C) (inkl. Ständer)	47	2900	9/00
JBL Ti 2 K (C, D)	47	2500	9/00
KEF XQ one (C)	47	63	1600 10/03
Revel Performa M 20 (C, D)	47	3200	9/00
Auris 1.13 (C, D; inkl. Ständer)	46	62	2000 2/03
B&W Nautilus 805 (C)	46	2000	8/99
Dynaudio Contour 1.3 SE (C)	46	2500	9/00
B&W 705 (C)	45	60	1500 2/04
Danish Physics Point Zero 3 (C)	45	62	1960 3/03
Magnat Quantum 903 (C)	44	60	1000 11/04
Sonus Faber Signum (D)	44	1850	4/00
Audio Physic Brilon 2.0 (C, D)	43	59	2500 7/04
Quadral Aurum 30 (C)	43	58	1400 7/04
T+A Criterion TAL XM (C, D)	43	61	1300 12/04
Dynaudio Audience 52 stp (C, D)	42	57	1250 2/04
Tannoy Eyriss DC 1 (C)	42	59	1100 11/04
Usher Compass X 708 (C)	42	59	1200 11/04
Epos M 12.2 (C)	41	54	780 11/04
Elac BS 204.2 (C)	40	56	940 11/04
Sonus Faber Concertino Home (C, D)	40	59	800 11/04
T+A TAL 90 (C, D)	40	1250	9/00

Obere Mittelklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Elac CL 92 JET (C)	39	900	4/01
Harbeth NRG 2 (C)	39	52	1000 11/04
Dali Scepter (D)	37	900	3/02
Dynaudio Audience 52 (C, D)	37	800	12/00
B&W DM 602 S 3 (C)	36	48	520 2/03
JMlab Chorus 707 (C)	35	580	6/02
Quadral Aurum 1 (C)	35	830	3/02
ALR Entry M (C)	34	45	420 7/03
Bonsai Akustik Ideal (C)	34	48	570 9/04
Canton Ergo 200 DC (C)	34	580	6/02
Dynaudio Audience 42 (C, D)	34	580	6/02
Elac 203 (C)	34	570	6/02
Linn Katan (C, D)	34	48	1080 2/04
Magnat Vintage 410 (C)	34	46	400 10/02
Nubert nuBox 380 (C)	34	46	360 10/02
Dali Concept 2 (C)	33	46	300 3/04
JBL XTI 20 (C)	33	600	6/02
B&W DM 601 S 3 (C)	32	44	400 2/03
Elac BS 103.2 (C, D)	31	45	380 3/04
Epos ELS 3 (C, D)	31	43	350 3/04
JMlab Chorus 706 (C)	31	40	380 10/02
Visonik Rev0 2 (C, D)	30	43	300 3/04
B&W DM 600 S 3 (D)	29	41	360 2/03
JBL Northridge E 30 (C)	29	41	300 3/04

B&W DM 303 (C, D)	28	300	8/01
Heco Krypton 200 (C, D)	28	40	290 3/04
Mission m31 (C, D)	28	41	270 3/04
Canton LE 120 (C, D)	27	40	260 10/04
Nubert nuBox 310 (C, D)	27	250	12/01
Bose 301 V (C, D)	25	34	445 10/03

Kombination und Aufstellung

Aufstellungstips in Klammern: A = Standbox freistehend, im Idealfall mindestens 70 cm fern von jeder Wand. B = Standbox direkt vor der Rückwand, mindestens 70 cm zur Seitenwand. C = auf stabilem Ständer freistehend, mindestens 50 cm fern jeder Wand (bei designmäßig „zwingenden“ Ständern sind diese im angegebenen Preis enthalten). D = auf Ständer direkt vor der Rückwand, oder in stabilem Regal. E = an der Wand hängend/Wandebau. Detaillierte Raumeignungs-Hinweise finden Sie im jeweiligen Test.

Wand-Lautsprecher, die sich auch hervorragend als Rearspeaker für Mehrkanal-Anlagen eignen, siehe Test in 3/02. Alles über Bi-Wiring und Bi-Amping in stereoplay 5/00.

Aktive Subwoofer

Separate Basslautsprecher mit eingebauten Verstärkern. Die Einstufung ist so zu verstehen, dass der Bass eines Subwoofers mit z. B. 40 Punkten bei richtiger Einstellung dem Bass einer Vollbereichsbox mit 40 Punkten entspricht.

Absolute Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Burmester S 8	64	92	9800 8/04
Martin Logan Descent	64	84	4450 9/03
Velodyne DD 18	64	89	3800 12/03
Focal Sub Utopia BE	62	84	5000 7/04
Revel Performa B 15	62	5000	9/01
Velodyne HGS 18	61	4400	5/02
Audio Elevation Attac 400	60	78	4000 9/03
B&W ASW 750	60	79	1800 8/04
Dynaudio Sub 500	60	81	1750 8/04
JBL Ti K Sub	60	3750	9/01
A. C. T. AL 4x4	59	80	3000 7/02
Magnat Omega 530	59	76	2000 12/03
Velodyne DD 10	59	83	2500 8/04
Audio Physic Luna II	58	78	2400 7/04
Backes & Müller U-Sub 2/III	58	76	3000 9/03
Canton Karat AS 500 SC	58	78	1530 8/04
Jamo D 7 Sub (THX Ultra 2)	58	74	1900 2/03
MB Quart Vera VS 1 SW	58	76	2600 8/04
B&W ASW CDM	57	74	1600 2/03
Mission eBas1	56	73	1400 8/04

Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Velodyne HGS 10	55	2550	9/01
Opera Audio Sub 2 S	54	68	1800 9/03
Audiodata Soutien 2	54	2400	12/99
Elac Sub 203 ESP	54	69	1200 2/03
Quadral Aurum Sub 10	54	72	14400 7/04
B&W ASW 675	53	67	1200 2/03
Nubert nuBox AW 880	53	72	613 8/04
Nubert AW 1000	53	72	865 4/03
Yamaha YST SW 1500	53	72	1000 2/03
Canton Karat AS 300	52	1000	6/00
B&W ASW 650	49	63	800 2/03
Dali Suite S 1.2	49	65	700 8/04
Focal JMlab Chorus SW 700 S	48	62	550 9/03
Nubert AW 7	48	790	12/00
Yamaha YST SW 800	48	775	12/00
B&W ASW 600	47	60	600 2/03
Canton AS 25 SC	47	60	520 2/03
Heco Concerto W 30 A	47	64	500 8/04
Heco Horizon 10 A	46	59	500 2/03
Heco Phalanx 10 A	46	61	750 9/03
JBL PB 10	46	59	550 2/03
JMlab Chorus SW 700	46	58	580 2/03
Mordaunt Short MS 309 W	46	61	500 9/03
B&W ASW 300	45	58	450 9/03
KEF PSW 2500	45	59	600 9/03
Quadral Cube Sub 67 aktiv	45	58	500 2/03
Teufel M 3000 SW	45	58	445 2/03
Visonik Sub 8.2	45	60	400 8/04
Yamaha YST SW 315	45	60	420 8/04
Velodyne VX 10	44	57	400 9/03
Mission ms8as	43	54	400 2/03
Dali SWA 8	42	54	450 2/03
Elac Sub 101 ESP	42	54	300 2/03

Infinity Alpha Sub	42	55	400 2/03
Magnat Alpha 25 A	42	55	350 2/03
Canton AS 15 SC	41	53	300 2/03
KEF PSW 1000	41	53	300 2/03
JBL ATX 100 S	40	51	300 2/03

Lautsprecher, teilaktiv

Bass-Endstufen eingebaut – für Mitten und Höhen genügt ein „kleiner“ Vollverstärker.

Absolute Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Audio Physic Kronos (A)	65	8849000	8/03
Audiodata Sculpture (A)	63	37500	9/00
Magnat Vintage 990 (A)	63	40000	12/01
Audiodata Elance/Soutien/Raccord (A)	61	15700	6/99
Audio Physic Caldera/Rhea (A)	60	13850	6/99
Teufel M 200 + M 6000 (A)	58	12750	3/01
Cabasse Baltic (2x) / Volcan (2x) (A, B)	56	8900	5/00

Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Audio Physic Tempo III / 2xLuna (A, B)	54	6100	6/00
HGP Ronda SuperTech (A)	54	7400	4/00
Canton Ergo RCA (A)	52	2500	9/01
Infinity Intermezzo 2.6 (C, D; Raumkorrektur!)	48	3500	7/01
Boston Acoustics VR 975 (A, B)	45	2300	3/00
B&W DM 605 S 2 (A, B)	45	2000	3/00
Infinity Overture 3 (A, B)	44	2500	3/00
Audio Pro Blue Diamond (A)	42	1500	5/00

Lautsprecher, vollaktiv

Absolute Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Klein+Hummel O 500 C (C, D; Studiomonitor)	62	85	21100 2/04
Backes & Müller BM 18/III (A, B)	58	82	19000 12/02
T+A A2D (A, B)	57	12000	5/98

Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
ME Geithain RL 906 + Basis 1 (A, B)	55	5850	2/00
Avantgarde Acoustic Solo (Koaxial-Horn; A, B)	54	76	4900 7/02
Backes & Müller BM 4 (C, D)	54	6900	7/00
Dynaudio Acoustics Air 15 (C, D; Studiomon.)	53	74	4200 2/04
Revox Scala 3.6 (A, B)	52	56	7750 2/98
T+A Talis TLS 3 Aktiv (A)	51	3300	5/01
Genelec 1031 A (C, D; Studiomonitor)	49	69	2620 2/04
Revox Prestige Digital (A, B)	49	5250	4/99
Meridian DSP 33 (D)	42	4100	3/01

Preis/Leistung weit besser als bei passiven Boxen, da zum Betrieb keinerlei Endverstärker nötig.

Dipolstrahler

Absolute Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Acoustic Components Auris (A)	64	8554000	9/04
Magnepan MG 20.1 (A)	60	75	17250 9/04
Martin Logan Prodigy (A)	60	14600	6/00
Quad ESL 989 (A)	60	75	7800 9/04
Martin Logan Odyssey (A)	58	8900	7/01
Martin Logan Ascent i (A)	57	74	6900 5/04

Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Martin Logan Clarity (A)	55	75	4000 5/03
Martin Logan Aeon (A)	54	5100	2/02
Final 400i (A, Wandaufhängung lieferbar)	48	62	2900 1/05

Selbstbau-Tipp: Visaton NoBox, 39 P., 800 Euro ohne Holz, 9/04.

Rundumstrahler

Punktzahl prinzipbedingt nicht mit Direktstrahlern vergleichbar.

Absolute Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
MBL 101 E (A)	59	8037800	11/03

Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
MBL 121 (A)	55	76	9400 6/04

Hornlautsprecher

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Martion Orgon	64	89	40000	1/05
JBL K 2 S 9800 (A)	62	80	32000	3/03
Avantgarde Trio + Sub 225 CTRL Pro	61	25000	11/00	
Dynavox 3.1 (B)	57	13750	10/98	

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Klipsch RB 75 (C)	46	61	1600	5/04

PC-Boxensets

Urteil aus Klang, Messwerten, Praxis (je 30 %), Wertigkeit (10 %).

sehr gut

	Punkte	Preis	Heft
Creative Megaworks 550 D (5.1, THX, 24/96)	83	400	1/03
Klipsch Promedia 5.1	82	500	1/04
Creative Megaworks 510 D (5.1, 24/96)	82	500	4/02

gut - sehr gut

	Punkte	Preis	Heft
Creative DTT 3500 (5.1-Set inkl. Decoder)	75	400	4/01
Quadral SAM 4600	75	300	2/00
Klipsch Promedia 2.1	71	250	1/02

gut

	Punkte	Preis	Heft
Creative CSW Digital	69	90	10/00
TDK XS IV S 80	67	120	4/02

Verstärker

Vollverstärker

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Unison 845 Absolute SE (Röhre)	61	81	30000	8/04
Mark Levinson N° 383	58	85	9500	1/04
Accuphase E 530	57	83	8900	2/03
McIntosh MA 6900 AC (Phono MM)	57	83	6900	1/04
Burmester 032 (ohne Phono)	57	84	9900	4/04
McIntosh MA 2275 AC (Röhre; Phono MM)	57	80	8900	4/04
Accuphase E 308 (Phono & D/A-Wandler opt.)	56	83	4500	11/04
Graaf GM 50 (Röhre; analog symmetrisch 57 P.)	56	81	4900	10/04
Octave V 70 (Röhre)	56	77	3900	1/04
T+A V 10 (Röhre)	56	79	5000	1/04
Unison Research S 8 (Röhre)	56	75	5000	1/04

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Cayin TI 88 (Röhre; ohne Phono)	55	79	2900	1/05
Lua Sinfonietta (Röhre; ohne Phono)	55	75	2500	3/04
Unison S 2 K (Rö; an wirkungsgradst. Boxen)	55	72	2200	6/04
Octave V 40 (Röhre; ohne Phono)	55	74	2750	10/02
Ayre AX 7 X (ohne Phono)	54	77	3950	4/03
Krell KAV 400xi	53	77	3400	1/04
T+A PA 1530 (Phono optional)	53	79	2800	3/03
ASR Schäfer Emittler II HD (Phono optional)	52	6500	3/97	
Electrocompaniet ECI 4	52	2950	4/01	
ASR Emittler 1 Plus SQ (Phono 175,-)	51	3200	4/01	
JJ Electronic B28 (Röhre; ohne Phono)	51	74	2990	10/02
Lindemann Amp 4	51	2700	4/01	
Octave V 50 KT 88 (Röhre; MM 200,-)	51	3100	6/00	
Vaic 32 B (Röhre; ohne Phono)	51	6500	6/99	
Accuphase E 211 (Phono 450,-)	50	2450	4/01	
AudioNET SAM V 2 (Phono 290,-)	50	2990	1/01	
Graaf Venticinque (Röhre; Phono 445,-)	50	2725	6/00	
Lua 4040 C Last Edition (Röhre; ohne Phono)	50	73	1750	1/05
Marantz PM 14 Mk II KI (Phono MM/MC)	50	3150	4/01	
TAC 834 (Röhre; ohne Phono)	50	2150	3/02	
Unison Simply Two LAE (Rö; an wirkungsgradst. Boxen)	50	67	1800	9/04
Vincent SV 238 (ohne Phono)	50	75	2500	10/02
Exposure 3010 (Phono MM oder MC 350,-)	49	74	1590	1/05
AVM A 2 (FB und Phono optional)	48	1400	7/99	
Euphya Alliance 250 (Phono MM)	48	67	1665	10/02
Lundahl Magnetic Amplifier	48	2750	9/99	
Burmester Rondo 991 (ohne Phono)	47	72	3290	8/02
Naim Audio Nait 5 + FlatCap II	47	67	2300	2/04
Creek 5350 SE (Phono MM+ oder MC+ 135,-)	46	1350	5/02	
Pathos ClassicOne	46	1725	7/01	
Unison Research Unico (MM+MC 100,-)	46	67	1300	10/03
Arcam A 90 (7,-1-Opt. 500,-; Phono MM/MC 195,-)	45	69	1450	9/04
Marantz PM 17 Mk II (Phono MM-, MC)	45	1500	6/00	
Naim Audio Nait 5	45	67	1400	2/05
Naim Nait 5i	45	66	1000	9/04
Rotel RA 1070 (Phono MM)	45	1500	5/02	

Unison Research Unico P (MM+MC 110,-)	45	65	990	4/04
Arcam A 85 (Phono MM+MC 180,-)	44	1350	5/02	
Cayin TA 35 (Röhre; ohne Phono)	44	1430	5/02	
NAD C 372 (ohne Phono)	43	67	895	4/04
Rotel RA 1062	43	64	900	2/04
Vincent SV 226 Mk 2 (Röhrenhybrid; ohne Phono)	43	65	890	4/04
Vincent SV 233	43	1000	6/01	
Vincent SV 236 (Röhrenhybrid; ohne Phono)	43	1300	3/02	
Audio Analogue Puccini (MM--, MC--)	42	950	12/97	
Creek A 50i (Phono MM+ oder MC+ 125,-)	42	61	750	9/03
Cyrus 6	42	62	1000	10/03
Jadis Orchestra (Röhre; ohne Phono)	42	1500	2/98	
Marantz PM 7200 KI (Phono MM)	42	64	800	4/04
Rega Mira 3 (Phono MM)	42	62	1000	10/03
Rotel RA 1060	42	900	12/01	
Synthesis Nimis (Röhre)	42	1000	6/01	
T.A.C. 300 (Röhre; ohne Phono)	42	1900	2/00	
Cayin 220 CI	41	1000	12/01	
Cayin 600 (Röhre)	41	1000	3/01	
Creek 5350	41	1175	6/01	
Denon PMA 1500 Mk 2 (Phono MM/MC+)	41	65	670	1/05
Exposure 2010	41	930	6/01	
Kora Explorer 90 SI (Röhre)	41	840	3/01	
Marantz PM 8200 (Phono MM)	41	800	10/01	
Myryad Z 140 (Phono MM)	41	760	5/02	
Primare I 20	41	62	1150	10/03
T.A.C. 34 (Röhre; ohne Phono)	41	800	2/00	
Arcam A 65 Plus (Phono MM+)	40	625	5/02	
NAD C 352 (ohne Phono)	40	59	590	2/04
NAD C 370	40	750	12/01	

Obere Mittelklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Harman/Kardon HK 670 (Phono MM)	39	500	12/01	
Marantz PM 7200 (Phono MM)	39	61	500	9/03
NAD C 350 (ohne Phono)	39	495	2/01	
Cambridge Audio A 500 (Phono MM++ 46,-)	38	57	410	9/03
Marantz PM 4400 OSE (Phono MM)	38	59	400	1/05
NAD C 320 (ohne Phono)	38	375	11/01	
NAD C 320 BEE (ohne Phono)	38	58	400	1/03
Kenwood KAF 3030 R (MM-)	37	300	5/00	
Rotel RA 931 Mk 2 (Phono MM-)	37	300	10/00	
Creek 4330 (Phono MM++ 75,-, MC 110,-)	36	400	5/99	
Marantz PM 4000 (Phono MM)	36	250	10/00	
Yamaha AX 396 (Phono MM)	36	215	5/00	
Rotel RA 921 (Phono MM)	28	150	4/98	

Richtige Netzsteckerpolung: 7/98, S. 116; 4/00, S. 138/140
Dämpfungsfaktor messen: stereoplay 5/95, S. 50; 2/05, S. 120.
Alles über den Dämpfungsfaktor: stereoplay 8/01, Seite 132.
Anschluss-Vervielfacher für Tonquellen/Bandgeräte: 11/01 S. 132,
QED/Mediacraft 069/30854777, www.mediacraft.de

Digital-Vollverstärker

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Sharp SM SX 100	58	16000	6/00	
Tact Millennium Mk 2 (mit ClockLink 59 P.)	57	11500	9/99	

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
AVM Inspiration A 6 (Phono optional)	55	81	4490	10/02
Sharp SM SX 1	54	4000	8/00	
Ultra Sonic DA 2 i	52	3000	4/01	
Tact SDAI 2175	49	75	1600	12/04
Onkyo A 1 VL (Phono MM+)	45	66	1700	9/04

Vorverstärker

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Naim Audio NAC 552 (ohne Phono)	59	83	21500	9/02
Burmester 808 Mk 5 (modular; Preis mit CD + 1 Ausg.):	57	19320	10/97	
Linn Klimax Kontrol (ohne Phono)	57	81	9950	11/02
Mark Levinson No 320 S (Phono MM/MC 1600,-)	57	86	9900	9/04
Ayre K 3x (Phono MM/MC+)	56	8000	2/02	
Burmester 011 (FB; Phono MM, MC, Schellack)	56	9450	10/01	

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Accuphase C 275 (Phono AD 275; 1550,-)	55	8375	5/96	
Mark Levinson No. 380 (ohne Phono)	55	7000	7/99	
Naim NAC 282 + HiCap (Phono MM oder MC 390,-)	55	78	6450	6/03
Classé CP 500 (Phono opt.)	54	82	4250	11/04
McIntosh C 2200 (Röhre; Phono MM)	54	78	7950	4/03
Naim NAC 202 + HiCap (Phono MM oder MC 390,-)	54	76	3900	12/02
Octave HP 500 Mk III (Röhre; Phono 650,-)	54	4500	2/00	
AudioNET PRE 1 G 2 (MM/MC 290,-)	53	2490	4/01	

Exposure XXIII (Phono MM oder MC 350,-)	53	76	2200	6/04
Graaf GM 13.5 B II (Röhre; ohne Phono)	53	6000	1/02	
Naim NAC 112 X + FlatCap 2 (MM od. MC 300,-)	53	75	2050	2/05
Octave HP 300 (Phono MC 800,-)	53	2650	7/01	
AVM V 2 (MM/MC 125/150; FB 50,-)	52	1350	8/00	
Meridian 562/517/516 (A/D/D/A/MC)	52	1720	8/97	
Roksan Caspian Pre M Series Mk III (ohne Phono)	52	76	1900	2/05
Rotel RC 1090 (Phono MM, MC+)	52	77	1500	2/05
Vincent SA T 1 (Röhre; ohne Phono)	52	76	1300	7/03
TAG McLaren PA 20 R (ohne Phono)	51	1100	10/98	
T+A P 1220	51	1250	1/99	
Usher P 307 (Phono MM+)	51	76	2200	8/04
Musical Fidelity X P 100 (MM-)	49	1250	5/00	
Myryad MP 100 (MM-/MC+ 115/145,-)	49	995	3/99	
NAD C 162 (Phono MM/MC++)	49	86	650	11/04
Linn Kolektor (Phono MM++)	48	850	3/01	
Rotel RC 1070 (Phono MM+)	48	600	5/01	

Profi-Minivorstufe mit fünf (!) Recorder-Ein-/Ausgängen: Funk LAP 2, 750 Euro, 3/03. www.funk-tonstudioteknik.de, 030/6115123.

Digital-Vorverstärker

Vorstufen mit Digital- + Analogwandler. Bei T+A auch Boxen-spezifisch programmierbare Entzerrung. Linke Punktzahl = Klang digital direkt, rechte Punktzahl = Klang via Analogeingänge.

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
T+A PD 1200 R (mit Raumkorrektur)	60/51	2400	1/00	
TAG McLaren DPA 32 R	58/50	3000	11/00	

Endverstärker

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
KR Enterpr. Double Kronzilla Mk 2 (Röhre, P.)	62	30000	10/02	
Pass X 600 (Paar)	61	88	24400	7/02
Pass XA 160 (Paar; an hochohmigen Boxen)	61	82	24000	7/04
Linn Klimax Solo 500 (Paar)	60	87	18000	11/02
Cayin 9088 D (Röhre; Paar)	59	84	8600	6/04
Mark Levinson No. 432	59	88	11800	9/04
Octave MRE 130 (besonders leistungsst. Röhren)	59	85	9000	6/04
Electrocompaniet Nemo (Paar)	58	9900	9/99	
Linn Klimax 500 Twin	58	10000	1/02	
Octave MRE 120 (Röhre; Paar)	58	7600	2/00	
Pass X 350	58	12750	11/98	
AMP Mono (Paar)	57	7500	7/98	
Cayin 800 MK (Röhre, Paar)	57	6800	3/01	
Ayre V 5	56	6900	2/02	
Bow Walrus	56	7500	3/00	
Burmester 956 Mk II	56	6990	5/00	
Densen B 350 (Paar)	56	82	6800	6/04
Graaf GM 100 (Röhre)	56	6000	1/02	
Lua Alborada (Röhre, Paar)	56	5000	3/01	
mbi 8011	56	5900	6/00	

Spitzenklasse

Audiophile Komponenten-Anlagen

Klang = Mittelwert aus CD-Player, Verstärker und Boxen + evtl. Bonus für extra gelungene Kombination. Komplett mit Kabeln.

Spitzenklasse					
	Klang	Punkte	Preis	Heft	
Naim CD 5, Nait 5, FlatCap II (Netzteil), Intro II	53	74	5880	2/04	
Rotel RCD 1072, RA 1062, B&W 705	48	69	4100	2/04	
Linn Klassik Music (CD-Receiver), Katan	47	69	3730	2/04	
NAD 521 BEE, C 352, Dynaudio Audience 52 stp	45	66	2540	2/04	

Surround

Player für SACD, DVD-Audio, DVD, CD

Absolute Spitzenklasse					
	Klang	Punkte	Preis	Heft	
Teac Esoteric UX 1	70/68/65/62	108	15000	6/04	
Linn Unidisk 1.1 (DVD-V via ext. Dec.)	69/68/-/61	102	10000	7/03	
Linn Unidisk 2.1 (DVD-V via ext. Dec.)	68/67/-/60	100	6750	10/03	
Teac DV 50	68/68/63/60	103	5000	12/03	
Linn Unidisk SC (inkl. 5.1-Vorstufe)	67/67/59/55	98	4700	7/04	
Marantz DV 12 S 2 (Superbild)	67/66/58/57	102	3500	12/03	
Denon DVD A 11 (mit iLink u. DVII)	66/66/58/55	100	2500	2/04	
Lexicon RT 10	66/66/57/53	100	4700	6/03	
Primare DVD 30	65/65/57/54	99	2750	12/03	
Marantz DV 8300	64/65/56/52	98	2300	9/02	
Pioneer DV 868 AVI (iLink, DVII)	64/64/52/48	99	1500	3/04	
Denon DVD 3910 (iLink, HDMI, Bildref.)	63/63/55/55	99	1300	12/04	
Onkyo DV SP 502 E	63/63/54/54	91	500	12/04	
Marantz DV 6400	63/62/52/44	89	600	3/04	
Denon DVD 1400	63/62/52/44	88	550	11/03	
Denon DVD 2910 (Bildreferenz)	63/63/54/53	96	800	11/04	
Pioneer DV 565	61/61/52/44	87	380	10/03	
Pioneer DV 575 A	61/59/52/44	88	200	7/04	

Player für SACD, DVD und CD

Absolute Spitzenklasse					
	Klang	Punkte	Preis	Heft	
Marantz SA 12 S 1	68/57/54	4500	9/01		
Micromega Reference	68/61/58	99	4250	1/03	
Sony DVP NS 999 ES	67/57/54	99	1500	8/03	
Philips DVD 962 SA	66/57/52	600	4/02		
Philips DVD 963 SA	66/57/54	94	600	6/03	
Sony DVP NS 930	66/57/53	99	500	11/03	
Philips DVD 763 SA	62/50/46	86	400	11/02	
Sony DVP NS 905	62/51/48	90	600	1/03	
Philips DVP 720 SA	61/52/46	87	200	7/04	
Sony DVP LS 785 V ^{1,3}	61/50/43	90	200	2/05	
Sony DVP NS 705	61/50/47	87	380	1/03	

Player für SACD und CD

Absolute Spitzenklasse					
	Klang	Punkte	Preis	Heft	
Swoboda/Sony SCD 333 ES 2 CH	70/62	96	5000	1/04	
Sony SCD XA 9000 ES (mit iLink)	68/60	93	3500	2/04	
Sony SCD XA 777 ES	68/59	94	3800	1/03	
Marantz SA 17 S 1	68/58	92	2500	5/03	
Sony SCD XE 670	63/49	84	330	1/03	

Player für DVD-Audio, DVD und CD

Absolute Spitzenklasse					
	Klang	Punkte	Preis	Heft	
Denon DVD A 1	68/58/56	103	4200	8/02	
Arcam DV 79	65/58/56	97	1600	10/04	
Panasonic DVD A 7	65/56/54	1000	1/01		
Rotel RDV 1060	65/58/54	95	1000	10/04	
Pioneer DV 646 A	64/55/52	900	12/01		
NAD T 533	63/57/54	90	600	8/04	
Panasonic DVD S 75	63/52/52	92	180	10/03	
Panasonic DVD S 97	63/57/52	96	400	12/04	
Harman/Kardon DVD 30	62/52/48	89	600	6/03	
JVC XV NA 77	62/52/46	91	350	02/04	
Panasonic DVD RA 82	62/51/48	90	330	11/02	

Bis zu vier 5.1-Quellen (SACD-, DVD-A-Player, ...) an Verstärker mit nur einem 5.1-Eingang anschließen? Siehe 4/03, Seite 56.

Player für DVD und CD

Absolute Spitzenklasse					
	Klang	Punkte	Preis	Heft	
TAG McLaren DVD 32 R (nur Laufwerk)	64/60	98	7000	2/03	
Theta DaVID (nur Laufwerk)	63/60	9500	5/01		
Micromega Reference DVD (Superbild!)	62/55	95	4250	4/03	
Proceed PMDT (nur Laufwerk)	62/58	9200	1/01		
Arcam DV 27	61/58	2700	6/02		
Arcam DV 88	61/58	1750	2/02		
T+A DVD 1210 R	61/57	2000	7/00		
T+A DVD 1230	61/58	95	2600	4/03	
Arcam DV 88 Plus	60/58	91	1750	4/03	
Classé CD/DVD 1	59/57	4950	11/01		
Meridian 596 (auch f. MP3-CDs, DVD-A opt.)	59/55	3950	3/01		
Grundig GDP 6150 ^{1,3}	58(56)/46	500	5/02		
Onkyo DV S 555	57/49	500	5/02		
Denon DVD 700	56/50	84	280	02/04	
Harman DVD 22	56/50	92	250	2/05	
Harman DVD 25	56/49	85	500	11/03	
Marantz DV 4300	56/52	87	300	02/04	
Marantz DVD 6200	56/50	750	1/02		
Sony DVP NS 730	56/50	250	10/03		

Spitzenklasse					
	Klang	Punkte	Preis	Heft	
Grundig Xenaro GDP 4200	55/46	83	270	3/03	
Kiss DP 500 (auch Net-Player!)	55/47	81	400	6/03	
Panasonic DVD XV 10	55/45	84	330	9/02	
Yamaha DVD S 530	55/47	81	280	3/03	
Denon DVD 1910	54/46	84	300	12/04	
Onkyo DV SP 402	54/46	85	250	2/05	
Panasonic DVD S 47 (+2-Kanal-DVD-A 48 P.)	54/46	81	140	6/04	
Pioneer DV 350	54/44	82	250	3/03	
Pioneer DV 360	54/44	81	180	10/03	
Pioneer DV 454	54/48	81	270	9/02	
Pioneer DV 464	54/44	81	200	10/03	
Pioneer DV 550	54/44	81	330	10/03	
Sony DVP F 25	54/46	80	400	3/03	
Sony DVP NS 330	54/48	81	180	10/03	
Sony DVP NS 430	54/48	82	200	10/03	
Sony DVP NS 305	54/48	82	240	7/02	
Kenwood DVF 3080	53/44	79	160	2/05	
Yamaha DVD S 550	53/44	92	160	2/05	
Denon DVD 1710	52/43	80	170	2/05	
JVC XV NP 1	52/42	81	300	11/03	
JVC XV N 316	52/43	77	180	6/04	
Onkyo DV SP 501	52/42	81	300	11/03	
Panasonic DVD RV 62	52/42	80	230	3/03	
Panasonic DVD S 24	52/43	78	110	12/04	
Panasonic DVD S 31 ^{1,2} (+2-Kanal-DVD-A 48 P.)	52/46	80	140	10/03	
Panasonic DVD S 35 ^{1,2} (+2-Kanal-DVD-A 48 P.)	52/46	80	140	10/03	
Pioneer DV 2750	52/43	80	120	6/04	
Sony DVP LS 500	52/46	79	250	2/04	
Teac DV 3500	52/42	77	300	3/03	
Teac DV 7 D ^{1,3}	52(50)/44	78	220	6/04	
Yamaha DVD S 540	52/42	78	170	11/03	
Kiss DP 1000	51/41	72	180	6/04	
LG DVD 5184	50/42	71	300	3/03	
Sony DVP PQ 1	50/42	73	230	3/03	

Die linke Klangpunktzahl gilt für Surround-Ton (via Referenz-Decoder gehört), die rechte für CD. In Klammern die Klangpunktzahl evtl. eingebauter Decoder.
¹Mit AC-3-Decoder (=Dolby Digital). ²MPEG-2-Dec. ³DTS-Dec.

DVD-Surround-Receiver Player eingebaut

Spitzenklasse					
	Klang	Punkte	Preis	Heft	
Revov M 51 (mit Multiroom!)	52/47	85	6150	12/02	
T+A K 6 (mit Einmessautomatik!)	52/47	85	5000	7/02	
Linn Klassik Movie	50/47	78	3400	3/02	

Obere Mittelklasse					
	Klang	Punkte	Preis	Heft	
NAD L 70 (Pro Logic II: Top-Bild!)	38/33	70	1100	12/03	
Sharp DVD SD SH 111 (6 Digitalstufen!)	34/30	55	1500	6/02	
Sony AVD S 10	32/27	56	800	9/02	

DVD-Surround-Komplettanlagen

DVD-Surround-Receiver plus Satelliten-Subwoofer-Boxenset.

Obere Mittelklasse					
	Klang	Punkte	Preis	Heft	
Bose Lifestyle 48 ^{1,3} (+Festplatte, Virtual DJ)	40/34	66	6850	1/05	
Bose Lifestyle 35 ^{1,3}	39/34	64	5400	5/03	

KEF KIT 100 ^{1,3} (Surround aus nur 2 Boxen)	37/33	61	2000	4/04	
Magnat M-one ^{1,2}	37/31	59	1300	1/03	
Panasonic SC DT 300 ^{1,3}	36/30	61	700	5/03	
Philips LX 8000 SA ^{1,3}	35/29	57	1000	5/03	
JVC TH A 75 ^{1,2,3,7,8}	34/26	59	1000	5/03	
Sony DAV S 880 ^{1,3,7}	34/28	60	1400	5/03	

Surround-Receiver

Spitzenklasse					
	Klang	Punkte	Preis	Heft	
Lexicon RV 8 (60%) ^{1,3,5,6,7,8,9,10,12,13}	56/50	84	8800	2/05	
T+A SR 1535 R (100%) ^{1,2,3,4,6,9}	54/48	81	5000	2/05	
Marantz SR 14 Mk II (93%) ^{1,2,3,4,6,9}	53/47	80	5000	2/01	
Marantz SR 12 S 1 (94%) ^{1,3,6,7,8,9}	52/44	78	4500	12/03	
Marantz SR 9300 (88%) ^{1,3,6,7,8,9}	52/42	77	3500	6/03	
T+A SR 1510 R (100%) ^{1,2}	52/47	80	4300	9/01	
Onkyo TX DS 989 (85%) ^{1,2,3,4,6}	52/45	75	3750	7/00	
Rotel RSX 1065 (85%) ^{1,3,6,7,9}	51/46	80	3000	3/02	
Harman AVR 7300 (96%) ^{1,3,5,6,7,8,10,11}	50/42	76	2500	2/05	
Onkyo TX DS 898 (85%) ^{1,3,6,7,9}	48/39	73	2835	1/02	
Kenwood KRF X 9995 D (95%) ^{1,2,3,6,7,8,9}	47/38	80	3000	1/02	
NAD T 773 (92%) ^{1,3,6,7,8}	47/38	71	2000	2/05	
Denon AVR 3805 ES ^{1,3,6,7,8,12}	46/39	71	1350	5/04	
Onkyo TX NR 90 E (92%) ^{1,3,6,7,8,9,10} auch Net-Player!	46/38	72	2200	3/03	
Rotel RSX 1055 (88%) ^{1,3,6,7,8}	46/40	71	2000	3/03	
Denon AVR 3803 (95%) ^{1,3,6,7,8}	45/37	68	1500	1/03	
Denon AVR 2805 (95%) ^{1,3,6,7,8,12}	45/37	70	1000	9/04	
Harman AVR 430 (94%) ^{1,3,5,6,7,8,10,11,12}	45/38	67	1000	3/04	
Harman AVR 5550 (95%) ^{1,3,5,6,7,8,9}	45/38	70	1400	3/03	
Sony STR VA 333 ES (88%) ^{1,3,6,7,8,10}	45/38	66	1400	8/02	
Yamaha RX V 2400 (97%) ^{1,3,6,7,8,10,12}	45/36	69	1050	3/04	
Harman AVR 7000 (88%) ^{1,3,5}	44/37	67	1500	9/00	
Onkyo TX SR 701 E (95%) ^{1,3,6,7,8,9}	44/37	67	1000	3/04	
Sony STR DA 3000 ES (94%) ^{1,3,6,7,8,10}	44/36	67	1300	3/04	
Marantz SR 7400 (92%) ^{1,3,6,7,10,12}	43/36	65	1000	9/04	
Sony STR DB 2000 (94%) ^{1,3,6,7,8}	43/36	62	900	9/04	
Yamaha RX V 1300 (98%) ^{1,3,6,7,8,10}	43/35	67	1000	12/02	
Marantz SR 7200 (92%) ^{1,3,6,7}	42/36	66	1000	1/02	
Onkyo TX SR 700 (96%) ^{1,3,6,7,8}	42/36	66	1150	12/02	
Sony STR DB 1080 (85%) ^{1,3,6,7,8,10}	42/35	65	1020	12/02	
Denon AVR 2105 (96%) ^{1,3,6,7,8,10,12}	41/34	63	600	10/04	
Harman AVR 3500 (93%)					

Surround-Vollverstärker

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
McIntosh MHT 100 ^{1,3,6}	55/47	7500	4/02	
Pioneer VSA AX 10 AI ^{1,2,3,4,6,7,8,9,10,12}	54/49	80	5300	5/04
Sony TA DA 9000 ES ^{1,3,6,7,8,10} (mit iLink!)	54/43	80	4000	2/04
Thule IA 350 (ohne Decoder)	54/48	3450	2/02	
Pioneer VSA AX 10 ^{1,2,3,4,6,7,8,9}	53/48	78	4600	7/02
Yamaha DSP Z 9 ^{1,2,3,4,6,7,8,9,10,12}	53/43	80	4500	5/04
Denon AVC A 1 SR ^{1,2,3,4,6,7,8,9,10}	51/43	76	4700	7/02
Denon AVC A 11 SR ^{1,3,7}	49/38	2740	1/02	
Yamaha DSP AZ 1 ^{1,3,4,6,7,8}	49/42	73	2800	7/02
Yamaha DSP AX 1 ^{1,3,6}	46/39	2750	4/00	
Denon AVC A 10 SE ^{1,3,6}	45/38	2000	8/00	
Pioneer VSA E 08 ^{1,3,6}	45/38	2500	9/00	
Vincent SV 388 ^{1,3,6}	45/36	65	1500	8/02
Yamaha DSP AZ 2 ^{1,3,6,7,8,10}	45/37	69	1500	3/03

Surround-Decoder-Verstärker

Decoder mit eingebauten Endstufen für Center und Rear.

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
T+A DD 1210 R (AC-3, DTS, MPEG-2)	50/40	2500	7/00	
Yamaha DSP E 800 (AC-3, DTS)	40/32	400	5/01	

Surround-Vorverstärker

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Mark Levinson N° 40 (PL II, 6.1, THX Ultra 2)	63/58	92 46000	8/03	
Accuphase VX 700 (Pro Logic II, 6.1)	61/58*	88 17650	8/03	
*Bei geringem Pegel Qualitätsverlust bis zu 1 Punkt möglich.				
Lexicon MC 12 (PL II, 7.1-Logic7, THX U2)	61/57	89 13450	2/04	
Lexicon MC 8 (PL II, 7.1-Logic7, THX U2)	60/55	88 7800	8/04	
Linn Kinos (Pro Logic II, LIMBIK-5-K.)	60/56	85 6800	11/04	
TAG McLaren AV 192 R (PL II, 6.1, U2, Raumkor)	60/55	88 10600	8/03	
Theta Casablanca II	59/54	10250	5/01	
AudioNET MAP (Pro Logic II)	58/56	5490	12/01	
Linn AV 5103 (LIMBIK-5-K.)	58/55	5250	7/01	
Naim AV 2 (Pro Logic II, 6.1)	58/55	80 3800	8/02	
Classé SSP 30 (6.1)	57/55	4450	11/01	
McIntosh MX 132 (mit FM-Tuner)	57/54	10900	10/00	
Meridian 568 (mit Raumprozessor)	57/51	5550	3/01	
TAG McLaren AV 32 R (6.1)	56/53	4750	3/01	
Rotel RSP 1098 (PL II, 6.1, TFT-Display!)	56/52	3500	10/03	

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Thule PR 250	51/39	2900	4/00	
Harman Signature 2.0	50/38	2500	6/99	
Rotel RSP 1066 (Pro Logic II, 6.1)	50/37	73 1650	8/02	
Mondial Acurus Act 3	49/36	2800	10/99	
Sony TAE 9000 ES	47/36	1600	6/99	

Doppel-5.1-High-End-Vorstufe, bequem umschaltbar für 3D-Klang (2+2+2) auch mit normalen DVDs: Moll MA 6000, 3500 Euro, 3/03.
Referenz-Studio-Mehrkanal-SACD-Wandler: emmlabs DAC 8 Mk II, 11 000 Euro, 70 (I) Klangpunkte, Test 1/03.
 Röhren-Sechskanal-Vorstufe zum Ausbau hochwertiger Stereoanlagen: Reußenzehn Cinema Tube 5.1, 10/01, S. 160.
 Passende Röhren-Rearkanal-Endstufe: Tube 990, 3/02, S. 135, 0173/7837313, www.reussenzehn.de

Surround-Endverstärker

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
McIntosh MC 7205	56/53	7250	10/00	
Proceed HPA 2 + HPA 3	56/52	12500	1/01	
Theta Dreadnaught	56/52	12000	5/01	

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Classé CAV 180	55/52	5950	11/01	
Lexicon CX 7	55/51	83 5500	8/04	
TAG McLaren 100x5/10	55/52	81 6200	4/03	
Linn AV 5125	54/51	2700	7/01	
Usher R 6 (6-Kanal)	54/51	79 2900	4/03	
Rotel RMB 1095	53/46	78 3000	4/03	
Thule PA 250	52/50	3400	4/00	
Vincent SP 996 (5 x Mono)	50/39	73 1750	4/03	
Rotel RMB 1075	49/43	73 1500	4/03	
Harman PA 4000 (4-Kanal)	49/42	72 1400	4/03	

Surround-Lautsprechersets

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Focal-JMlab Utopia BE Nova/Center/Micro	67	89 45000	3/04	
KEF Reference 207/204c/205/ PSW 4000	66	88 29300	5/03	
JMlab Utopia Mezzo / Center / Side / Sub II	64	28000	5/01	
Martin Logan Odyssey/Theater/Clarity/Descent	64	87 22840	5/03	
Thiel CS 2.4 / MCS 1 / PCS	62	79 13400	1/04	
Audiodata Petite/Soutien 25	61	81 9350	12/03	
ALR Note 9 / Center / Note 3	61	80 10240	1/04	
Dali Helicon 400, C 200, W 200, S 600	61	81 10350	6/04	
Isophon Europa II/ Solaris/Cornel/Stonehenge	61	85 16400	5/03	
Revel F 30, C 30, S 30, B 15	61	77 2000	12/01	
Cabasse Baltic, Murale, Volcan	60	17100	5/00	
KEF XQ five / two c / one / PSW 2500	60	78 7100	10/03	
Martin Logan Fresco/Grotto	60	79 8940	12/03	
B&W 703 / HTM 7 / DS 7 / ASW 700	59	77 6650	1/04	
HGP Ronda (5 x Mono, 6 x Contra)	59	19450	4/00	
Audio Physic Tempo III, Celsius II, Luna	58	9400	6/00	
B&W Nautilus 805, HTM 2, ASW 3000	58	7000	8/99	
Dynaudio Contour T 2.5 + T 2.1	58	8450	3/00	
Cabasse Ki System	57	7000	5/02	
Canton Karat L 800 / CL 400 / L 100	57	72 4300	1/04	
T+A Criterion TAL X 2.1, XC 2.0, XM, XW	57	75 5550	12/04	
B&W DM 604 / 603 / LCR 600 / ASW 675	56	71 4035	2/03	
Elac FS207.2/CC200.2/BS204.2/Sub211.2ESP	56	75 4140	12/03	
Nubert nuWave 125 / CS 4 / DS 55	56	73 3165	1/04	
Sonus Faber Grand Piano Home Set	56	5500	1/01	
Thiel SCS 3 x 5	56	10500	10/99	

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Canton Karat S 8 / CS 4 / M 10 / AS 200	55	74 3050	12/02	
Magnepan/Velodyne Set	55	8000	5/02	
Piega P 4 L Mk II / P 4 C Mk II / P Sub 4	55	72 6560	12/03	
T+A Talis TLS 3, TLC 3, TLS 1, TLW A 3	55	5850	5/01	
B&W CDM 7 NT, CNT, SNT	54	3950	10/00	
KEF Q 1 (4x) / Q 9 C / PSW 3000	52	71 2200	12/02	
HGP Dona Set	51	4100	5/02	
B&W DM 602.5 / 601 / LCR 60 / ASW 600	50	64 2015	2/03	
Visonik E 602 / Center E / Dipol E / Sub 10	49	2600	5/02	
Canton LE 170, LE 150 CM, LE 130, AS 40	48	62 1520	10/04	
Dynaudio Audience 122, 122c, 42	48	2560	1/02	
Heco Signature Set	46	2100	2/01	
Magnat Vintage 520 Set	46	2785	8/99	
Nubert nuWave 3, CS 4, RS 5, AW 7	46	1955	7/01	
Canton CT 20 CM (5x), AS 50	45	1700	11/00	
Canton LE 109, LE 105 CM, LE 103	45	58 1100	4/04	
Elac Cinema Pipe Set	45	63 1800	12/02	
Infinity Alpha 40, Center, 10, Sub	45	1700	7/01	
Nubert nuBox 310, AW 440	45	62 980	4/04	
Quadral Surround 5000 Set	45	62 2000	12/02	
Teufel Theater 4	45	60 1340	7/03	
B&W DM 303, ASW 300	44	1200	5/02	
B&W DM 604 S 2, CC 6 S 2, DM 601 S 2	44	1850	11/00	
B&W LCR 3 (5x), ASW 500	44	1750	7/01	
JBL XTi 100, XTi 10 C, XTi 40	44	1850	11/00	
Teufel Theater 3 Cinema	44	59 990	4/04	
Elac SLR 190, SLR Center, SLR 70	43	1725	11/00	
Heco Superior 500, Center, Sup. 100, Sub 30 A	43	57 1030	4/04	
Quadral Argent 75, Ascent Base, 250	43	1750	11/00	
Yamaha NS 150, C 200, 90, YST 800	43	1730	7/01	
Magnat Vintage 3	42	1400	2/00	
Quadral Caerul QXL 185, QXL Base II, QXL 120	42	54 1110	4/04	
Tannoy R 1, mX Sub 10	42	1530	5/02	
Elac 101 II, Center 101 II, Sub 111.2 ESP	41	55 780	4/04	
Teufel Theater 1	41	56 645	10/04	
ASW Sonus S 55, SC 105, SW 150	40	54 940	4/04	

Design-Boxensets

Elegante, Platz sparende Lautsprecher, meist mit Aluminium- oder Kunststoffgehäusen, ideal passend zu Flachbildschirmen.

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
KEF KHT 9000, PSW 2500	57	76 5100	6/04	

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
B&W FPM 6, ASW 600	55	73 5100	6/04	
Cabasse iO Mural	52	3150	11/01	
Cabasse System Xi	50	65 2300	6/04	
T+A Talis Mini 5.1	49	68 3200	4/03	
Teufel Motiv 1 (voll aktiv)	48	2925	11/01	
ASW Opus M / Sonus SW 250	46	64 1720	4/03	
KEF KHT 2005 C	45	64 1300	2/04	

Infinity Oreus	44	61 1200	4/03
Cabasse Xo	42	57 1300	12/02
Chario Piccolo	42	59 1550	4/03
JMlab Cub/Sib	42	58 1200	4/03
Revox Magic Cubes	42	1250	11/01
Boston System 9000	41	1400	2/00
B&W VM 1 + AS 1	41	1650	4/02
Jamo A 410 PDD	41	1000	11/01
Quadral Magique + Sub 48 DV	41	58 1100	12/03
Canton Movie CD 1	40	54 670	4/03
Elac Cinema 2 ESP	40	735	11/01

Obere Mittelklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Canton Plus XL	39	900	2/00	
Canton Movie 10 MX	38	650	11/01	
Heco Vogue 5.1 A	38	685	11/01	
Magnat Symbol 5100 A	38	51 600	4/03	
Heco Cult	37	900	2/00	
Bose Acoustimass 10	36	1300	9/00	
JBL ESC 333 (inkl. Endstufen u. Decoder)	35	1000	2/00	
JBL SCS 125	34	750	2/00	

Besonders empfehlenswertes Set aus Mini-Flachlautsprechern plus Subwoofer: Mission FS 2 AV, 2500 Mark, 9/00. Besonders empfehlenswertes Set aus Wand-Flachlautsprechern, als Bilder getarnt, und Woofer: Elac Imago + Sub 301 ESP, 4175 Euro, 9/01.

Voll aktive Surround-Boxensets

Eingebaute Verstärker.

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
ME Geithain RL 906 + Basis 1	59	10200	2/00	
Meridian DSP 33 ¹ (mit 24Bit/96kHz-Wandler!)	50	10250	3/01	

Preis-Leistung weit besser als bei normalen Boxen, da zum Betrieb nur noch digitale Quelle (CD-Laufwerk) nötig.

THX-Lautsprechersets

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Teufel Theater 8 THX Ultra 2	60	81 5000	12/02	
Canton System 10 (THX Ultra)	58	4500	10/99	
Teufel Theater 5 THX Ultra	56	3370	5/01	

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Magnat THX Select Set	51	69 2000	12/02	
Teufel System 5 THX Select	45	1650	10/99	

THX-Systeme eignen sich wegen ihres Verzichtes auf Boden- und Deckenreflexionen vorrangig für Filmtouren-Wiedergabe.

Surround-Ratgeber

Ideale Heimkino-Anlagen aus testbewährten Geräten und Boxen plus optimale Projektoren, Leinwände und Kabel: stereoplay 1/05.

Wie man einen Surround-Receiver in eine bestehende Stereo-Anlage einschleift: Aus 2 mach 5, stereoplay 6/04 + 1/05.

Wenn Sie Ihre gute Stereo-Anlage und eine separate Surround-Anlage mit denselben Hauptlautsprechern betreiben möchten, empfiehlt sich ein Stereo/Surround-Umschalter (Heft 1/01, S. 146, Telefon 07145/92130-0, PMC-GmbH@t-online.de).

Achten Sie beim Kauf eines Surround-Receivers/Vor/Vollverstärkers auf einen 5.1-Eingang (für SACD- und DVD-Audio-Player).

Die meisten 2-Kanal-CDs sind Intensitäts-stereofonisch aufgenommen; diese können Sie auch mehrkanalig wiedergeben.

Prüfmethode: Verstärker auf „Mono“ schalten; wenn dann keine Verfärbungen auftreten und keine Instrumente oder Stimmen „verschwinden“, können Sie die CD mit Dolby Surround Pro Logic oder Logic7 abspielen.

Wenn Sie Ihre HiFi-Lautsprecher durch eine Centerbox und durch rückwärtige/seitliche Boxen (Rear) ergänzen, achten Sie auf eine ähnliche Klangcharakteristik, nehmen Sie also Boxen aus der gleichen „Familie“. Den idealen Center bildet ein drittes Exemplar Ihrer HiFi-Lautsprecher. Er sollte wegen der Bildschirmnähe magnetisch geschirmt sein; wenn nicht, stellen/legen Sie ein Eisenblech (kein Stahl, kein Alu) zwischen Fernseher und Centerbox). Bei Platzproblemen empfiehlt sich wenigstens ein Center derselben Marke und Baureihe. Die Wahl der rückwärtigen Boxen ist beim herkömmlichen, analogen System Dolby Surround Pro Logic weniger kritisch, weil sie nur einen begrenzten Frequenzbereich übertragen müssen. Die neuen, digitalen Multichannel-Systeme verlangen dagegen im Idealfall fünf gleiche Lautsprecher.

Selbstgebaute Surroundboxen mit Rundumstrahler: 8/02.

CD-Spieler

Player für CD und Zweikanal-SACD

Absolute Spitzenklasse	Klang SACD/CD	Punkte	Preis	Heft
Accuphase DP 100 + DC 101	65/62	28200	2/01	
Musical Fidelity Tri-Vista	64/61	91 7550	6/03	
Marantz SA 1	64/58	7500	2/01	
Marantz SA 11 S 1	64/59	93 3000	12/04	
Marantz SA 8400	63/57	90 1000	6/04	
Sharp DX SX 1	63/59	3500	2/01	
Sony SCD 1	61/55	6000	2/01	
Sony SCD 555 ES	60/55	1900	2/01	
Sony DVP S 9000 ES	59/57(DVD)/52	2250	2/01	
Sony SCD XB 940	59/52	1000	2/01	

CD-Player

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Linn Sondek CD 12	63	91 18400	11/02	
Naim Audio CDS 3	63	86 11750	11/03	
Burmester 001 (inkl. Vorverstärker mit 4 Digital-Eingängen, auch als D/A-Wandler verwendbar)	62	9990	9/00	
Mark Levinson 390 S (inkl. Vorverst. mit 2 Digital-Eingängen, auch als D/A-Wandler verwendbar)	62	11000	11/01	
Wadia 301	61	84 6400	11/02	
Arcam CD 23 T	60	1950	4/02	
Linn Ikemi	60	3200	3/01	
Lua Cantilena SEL (Röhren)	60	86 2700	12/03	
Naim Audio CD 5 + FlatCap II	60	83 2600	2/04	
T+A CD 1240 R	60	2250	11/01	
Unison Unico CD (Röhren)	59	83 1800	12/04	
AudioNET ART V 2	59	3000	6/01	
Burmester 006 (3 Digital-Eingänge!)	59	4950	10/01	
Electrocompaniet EMC 1	59	2900	8/99	
Exposure XXII	59	83 2200	8/04	
Lindemann CD 1	59	2950	6/01	
Lua Cantilena SE (Röhren)	59	2300	6/02	
Meridian G 07 (mit RS-232-Schnittstelle)	59	80 2400	6/04	
Arcam CD 92 T	58	1525	4/02	
AVM Evolution CD 1 Player Plus	58	2500	9/98	
Berendsen CDP 1	58	82 1490	8/04	
Burmester Rondo 992	58	84 2630	8/02	
Creek CD 53	58	2000	11/01	
Lua Cantilena	58	1375	10/00	
Lua Cantilena Mk II	58	80 1950	8/04	
Myryad MCD 600	58	2250	11/01	
Naim Audio CD 5	58	81 1700	2/04	
NAD S 500	58	1500	1/00	
Phonosophie Impuls 1.5	58	3000	6/01	
Quad CDP (7 Digital-Eingänge!)	58	83 1550	12/03	
Creek CD 50 Mk II	57	78 1235	1/04	
Marantz CD 17 Mk II	57	1150	8/99	
Musical Fidelity X-Ray V 3	57	81 1100	8/04	
Naim CD 5i	57	80 1200	8/04	
T+A CD 1230 R	57	82 1700	8/02	
Vincent CD S 6 (Röhren)	57	82 1150	11/02	
Vincent CD S 6 Mk II (Röhren; symm. Ausgang)	57	82 1300	12/03	
Creek CD 43 Mk II	56	1000	5/01	
Lyric CD T 8 (Röhren-Ausgangsstufe)	56	75 1500	8/02	
Rega Planet Mk II	56	76 1000	11/02	
Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Arcam CD 72 T	55	735	4/02	
Rotel RCD 1072	55	77 900	2/04	
NAD C 542 (mit HDCD)	54	74 590	1/04	
Arcam Alpha 7 SE	53	525	10/99	
Cambridge Azur 540 C	53	76 400	5/04	
Marantz CD 6000 OSE KI	53	750	5/01	
NAD C 541i (mit HDCD)	53	550	6/02	
Marantz CD 6000 OSE	52	450	2/00	
Marantz CD 5400 OSE	51	73 350	5/04	
NAD C 521 BEE	50	70 390	2/04	
Denon DCD 685	49	240	7/01	
NAD C 521i	49	365	6/02	
Onkyo DX 7222	48	175	3/00	
Teac CD P 1250	48	64 150	5/04	
Onkyo DX 7333	47	250	3/02	
Technics SL PG 4	45	130	3/02	
Denon DCD 485	44	190	3/02	

Portable MP3-CD-Player

Erste Punktzahl: Klang mit MP3-CD-R, rechte Punktzahl: CD pur.

Obere Mittelklasse				
	Klang	Punkte	Preis	Heft
Sony D NE 10	34/44	72	250	8/04
iRiver IMP 550	32/42	71	200	8/04
Sony D NF 400	31/41	64	160	8/04
Havin HVC 300	30/40	64	100	8/04
Roadstar PCD 5960	30/40	64	180	8/04
MPIO CL 200	29/39	61	100	8/04
Aiwa XP ZV 1	28/38	61	200	8/04
Freecom Beatman 3	28/38	61	150	8/04
Jamba MP 400	28/38	57	80	8/04
Panasonic SL CT 810	28/38	61	190	8/04
Philips EXP 7361	28/38	61	200	8/04
Roadstar PCD 3042	27/37	56	70	9/03
Samsung MCD HM 920	26/35	59	200	9/03
Flashman DL 31	19/29	48	130	8/04

Plattenspieler

Laufwerk-Tonarm-Kombis

Absolute Spitzenklasse				
	Klang	Punkte	Preis	Heft
Clearaudio Master Ref. + SME 3500	59	14050	8/98	
Nouvelle Platine Verdier + Linn Ekos	57	7000	8/01	

Spitzenklasse				
	Klang	Punkte	Preis	Heft
Linn Sondek LP 12 + Lingo + Ekos	55	6425	8/01	
Audiomeca J 1 '98 + SL 5	54	7000	3/98	
Bauer dps + dps 250	54	75	3960	2/05
Rega Planar 9 + RB 1000	54	4200	5/02	
Clearaudio Champion Reference	52	3600	7/01	
Linn Sondek LP 12 + Valhalla + Akito 2	52	2945	8/01	
Rega Planar 7 + RB 700	52	70	2200	9/04
Acoustic Signature Final Tool + RoksanTabriz	51	2900	4/00	
Kuzma Stabi S + Stogi S	51	70	2340	12/04
Rega Planar 9 + RB 900	50	2500	6/97	
Wilson Benesch Circle + Act 0.5	48	2450	2/98	
Acoustic Signature Samba + RB 300	47	1790	1/02	
BlueNote Bellavista + B 5 SE + Boboil	46	67	2700	4/03
Clearaudio Solution + Rega RB 300 + Sigma MC 46	46	2625	12/98	
Thorens TD 2010	46	70	1650	5/04
Rega Planar 5 + RB 700	45	61	1200	1/05
Thorens TD 850 + TP 300	45	69	1500	5/03
Roksan Radius V Transparent + Nima	44	64	1290	1/05
Transrotor Cellino 25/40 Metal + 2.6	44	66	1580	1/05
Clearaudio Solution + Project 6.9 + AlphaMM	43	1395	12/98	
Clearaudio Champion + OME 300 ST	42	1330	2/01	
Rega Planar 3 2000 + Netzteil Orbit	42	1000	2/01	
Thorens TD 810 + Audio-Technica AT 95 E	41	65	1100	8/03
BlueNote Piccolo + Audio-Technica	40	58	1000	8/03
Pro-Ject Perspective inkl. Pro-Ject 9	40	875	2/01	

Obere Mittelklasse				
	Klang	Punkte	Preis	Heft
Clearaudio Emotion + Satisfy + Wood (MM)	39	58	810	11/03
Pro-Ject Xperience	39	59	700	10/04
Pro-Ject RPM 6	38	54	700	2/03
Rega Planar 2 SE + AT 95 E (MM)	37	500	8/01	
Pro-Ject RPM 4 + K 4 + Speed Box	37	54	575	8/03
Pro-Ject Xpression + AT 95 E (MM)	36	52	375	12/03
Thorens TD 290 Mk II + Grado Prestige Silver MM	34	425	12/98	
Pro-Ject 1-2 + Sumiko Oyster MM	33	295	12/98	
Technics SL 1210 M 3 D (Profigerät)	33	750	8/01	
Technics SL 1210 Mk 2 + Ortofon OM 20 Sup MM	32	680	12/98	
NAD 533 + Goldring Elektra MM	31	375	12/98	
Pro-Ject Debut + Ortofon OMB 5 E MM	30	180	8/01	

Klangeinstufung mittels Referenz-Tonabnehmer. Bei mitgeliefertem MM- oder MC-Tonabnehmer erfolgt Einstufung des Komplettpakets. Plattenlaufwerke und Tonarme solo zuletzt in Heft 6/94.

Tonabnehmer

Absolute Spitzenklasse				
	Klang	Punkte	Preis	Heft
Lyra Titan (MC)	58	82	4800	6/03
Linn Akiva (MC)	57	79	2900	3/03
Lyra Helikon SL (MC)	57	80	2500	4/04
Ortofon Vienna (MC)	57	82	2450	12/04
Transfiguration Temper W (MC)	57	81	3500	6/04
Lyra Helikon (MC)	56	79	2400	4/04
Transfiguration Spirit 3 (MC)	56	80	1500	6/04

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Grado The Statement (MC)	55	2950	2/02	
Clearaudio Discovery (MC)	55	2990	4/02	
Lyra Argo (MC)	55	79	1600	4/04
Ortofon Akzent Venice (MC)	55	80	1500	4/03
Ortofon Jubilee (MC)	55	1350	1/99	
van den Hul Black Beauty SPX (MC)	55	76	3680	10/02
van den Hul The Colibri XGP (MC)	55	75	4250	10/02
Grado Statement Reference (MC)	54	1500	2/02	
van den Hul Frog Copper (MC)	54	78	1690	10/02
Benz Micro Ruby II (MC)	53	1950	5/99	
Jan Allaerts MC 1 Eco (MC)	53	1250	5/99	
Transfiguration Aria (MC)	53	75	940	6/04
Audio-Technica ART 1 (MC)	52	1400	9/91	
Clearaudio Signature (MC)	52	1925	4/96	
Clearaudio Victory H (MC)	52	1380	8/01	
Grado Statement Master (MC)	52	970	2/02	
Ortofon Akzent Virtus II (MC)	52	75	970	4/03
Clearaudio Gamma S Gold (MC)	51	1250	4/02	
Dynavector D 17 D 2 Mk II (MC)	51	76	775	8/02
Benz ACE H (High-Output-MC)	50	500	11/01	
Goldring Elite II (MC)	50	650	8/01	
Ortofon Akzent Vero II (MC)	50	74	770	4/03
van den Hul DDT II Special (MC)	50	74	675	10/02
Benz ACE L (MC)	49	500	11/01	
Clearaudio Sigma Gold (MC)	49	900	8/01	
Dynavector DV 20 X L (MC)	49	73	575	8/02
Ortofon Akzent Vitesse (MC)	49	73	510	4/03
Dynavector DV 20 X H (High-Output-MC)	48	72	575	8/02
Dynavector DV 10 X 4 Mk II (High-Output-MC)	47	70	350	8/02
Goldring 1042 (MM)	47	300	8/01	
Grado Statement Platinum (MC)	47	410	2/02	
Clearaudio Virtuoso Wood (MM)	46	455	4/02	
Goldring 1022 GX (MM)	45	250	12/00	
Benz Micro MC Gold (MC)	44	275	12/00	
Goldring Eroica LX (MC)	44	275	10/98	
Ortofon Nr. 2 (MC)	43	200	10/98	
Ortofon Vinyl Master Silver (MM)	43	64	230	2/04
Denon DL 103 (MC)	41	155	4/97	
Goldring 1012 GX (MM)	41	200	12/00	
Denon DL 160 (High-Output-MC)	40	145	12/00	
Ortofon Vinyl Master Blue (MM)	40	61	185	2/04
Ortofon Vinyl Master Red (MM)	40	60	115	2/04

Obere Mittelklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Clearaudio Alpha Wood (MM)	39	205	4/02	
Denon DL 110 (High-Output-MC)	39	105	12/00	
Audio-Technica AT 95 E (MM)	38	55	12/00	
Audio-Technica AT 450 E (MM)	38	140	12/00	
Clearaudio Aurum Alpha 2000 (MM)	38	200	12/00	
Grado Prestige Gold (MM)	38	200	12/00	
Ortofon Vinyl Master White (MM)	38	57	75	2/04
Grado Prestige Blue (MM)	35	80	12/00	

MM = Moving-Magnet-System, MC = Moving-Coil-System.
High-Output-MC = an MM-Eingänge anschließbares MC.
Betrieb von MC-Systemen an MM-Verstärkereingängen mittels Übertrager (Audio-Technica AT 650, Ortofon T 5 und T 30): 6/89, S. 24.

Separate Phono-Vorverstärker

Absolute Spitzenklasse					
	Klang	MM/MC	Punkte	Preis	Heft
Aesthetix Rhea	59/61	85	4950	10/04	
Pass XOno	60/61	85	5500	10/01	
Ayre P 5x	58/61	85	3200	7/04	
Linn Linto	---/59	1350	4/98		
TAG McLaren PPA 20	57/57	1750	1/02		
Musical Technology P 1	56/57	1200	8/01		

Spitzenklasse

	Klang	MM/MC	Punkte	Preis	Heft
Clearaudio Balance	---/55	1200	1/01		
Clearaudio Symphono	---/53	950	1/01		
Clearaudio Basic Symmetry	---/52	77	700	7/02	
Plinius Jarrah	52/53	825	8/01		
Creek OBH 15 + OBH 2	50/51	74	325	11/03	
Clearaudio Phono	49/50	650	5/00		
WBE Diamond 36 HE	49/50	520	8/01		
Creek OBH 9 SE	---/49	270	8/01		
Clearaudio Basic	48/48	345	1/01		
Musical Fidelity X LPS	46/47	325	5/00		
Lehmann Audio Black Cube	44/48	345	5/00		
NAD PP 2	40/40	62	100	11/03	

Obere Mittelklasse

	Klang	MM/MC	Punkte	Preis	Heft
Vincent PHO 111	35/39	150	5/00		
Terratec Phono Preamp Studio (zur Direkt- überspielung via USB auf den PC)	36/---	58	100	7/03	

stereoplay HIGHLIGHT = stereoplay Highlight
Rote Schrift = stereoplay Referenz

Zubehör

Lautsprecherkabel nach Klangcharakter

Klangsteigerung in Punkten gegenüber Standard-Beipackkabel. Die Farbe zeigt an, in welche Richtung das jeweilige Kabel den Klangcharakter Ihrer Anlage beeinflusst.

* = an Röhrenverstärkern 2 Klangpunkte zusätzlich.

Grün = neutral, Orange = warm, basstark.

Blau = analytisch, präzise. Preisangabe für 2 x 3 m fertig mit Steckern oder Kabelschürmen konfektioniert.

Fadel Art Coherence SC One Duo	19	8110	12/03
Wire World Gold Eclipse III	18	13300	6/01
Transparent Music Wave Ultra	14	3100	11/01
Transparent Music Wave Super	12	1800	11/01
Fadel Art StreamLine*	12	2650	6/01
Wire World Polaris III+	12	1920	6/01
Fadel Art StreamFlex Plus*	10	1865	6/01
Wire World Equinox III+	10	1310	6/01
Monitor black&white LS 1202 Bi-Wire	9	500	8/03
Monitor black&white LS 1202 Full Range	9	500	8/03

Fadel Art StreamFlex Special*	8	2200	6/01
Goertz Boa Hybrid*	8	2950	6/01
Goertz MI 3 Divinity*	8	875	6/01
Kimber Kable Monocle X	8	1100	11/01
Monitor black&white LS 1200	8	430	11/01
Monster Cable M 2.2s	8	750	11/01
Straight Wire Rhapsody S	8	720	11/01
Straight Wire Shenade	8	1550	11/01
Straight Wire Virtuoso R	8	2050	11/01
Transparent Music Wave	8	570	11/01
Transparent Music Wave Plus	8	900	11/01
Monitor black&white LS 1102	7	350	3/04
T+A Speaker Eight RFD	7	500	10/03
Audioquest Granite	6	550	6/01
Express Six Speaker Cable	6	465	3/02
Fadel Art Stream Special*	6	675	6/01
Goertz AG 2 Veracity	6	2450	6/01
Kimber Kable 8 TC	6	440	11/01
Monitor black&white LS 1002	6	250	3/04
Transparent The Wave 100	6	400	11/01
T+A Speaker Koax S RFD	6	380	10/03
Wire World Atlantis III+	6	664	6/01
Wire World Oasis III+	6	413	6/01
DeCorp De Wire 12 DePWR	5	290	1/04
DeCorp De Wire 16 DePWR	5	250	1/04
T+A Speaker Six S RFD	5	320	10/03
Audioquest Type 4	4	180	6/01
Chord Company Carnival	4	120	3/03
DeCorp DeWire 12 FLT	4	180	1/04
DeCorp DeWire 14 FLT	4	160	1/04
Express Four Speaker Cable	4	260	2/03
Fadel Art Stream*	4	575	6/01
Goertz MI 1 Center Stage*	4	240	6/01
Goertz MI 2 Veracity*	4	375	6/01
Kimber Kable 4 PR	4	120	11/01
Kimber Kable 8 PR	4	165	11/01
Monitor black&white LS 502	4	170	3/04
Monitor black&white LS 602	4	225	3/04
Monitor black&white LS 800	4	125	11/01
Monitor black&white LS 1000	4	167	11/01
Monster Cable Z 3 Reference	4	550	11/01
Straight Wire Stage	4	200	11/01
Straight Wire Octave II	4	430	11/01
DeCorp DeWire 18 FLT	3	130	1/04
Audioquest F 14	2	35	6/01
Audioquest Type 2	2	90	6/01
Kimber Kable Black Shadow	2	50	

Cinch-Kleinsignalkabel nach Klangcharakter

Hersteller	Modell	Preis	Klang	Punkte	Preis	Heft
Kimber Kable	Select KS 1030 (68)	18	1800	11/02		
NBS	Monitor III (771)	18	2560	11/02		
Transparent MusicLink	Ultra (1122)	17	1300	6/04		
Audioquest	Amazon (146)	16	2600	11/02		
Chord Company	Signature (90)	16	1000	2/03		
Kimber Kable	Select KS 1021 (56)	16	1130	11/02		
NBS	Monitor IV (771)	16	1540	11/02		
Wire World	Gold Eclipse III+ (230)	16	2100	10/97		
Transparent MusicLink	Super (1156)	15	770	6/04		
Fadel Art	AeroFlex Plus (645)	14	793	5/02		
Fadel Art	Reference 0.5 (335)	14	920	4/02		
Kimber Kable	Select KS 1011 (84)	14	670	11/02		
Audioquest	Python (61)	12	650	11/02		
Chord Company	Anthem (112)	12	550	2/03		
Chord Company	Chorus (235)	12	380	9/01		
Fadel Art	ProLink (75)	12	614	5/02		
Kimber Kable	Select KS 1010 (43)	12	500	9/01		
Nordost	SPM (38)	12	1500	5/02		
Transparent MusicLink	Plus (1205)	12	390	6/04		
Fadel Art	AeroLink (79)	10	333	5/02		
Goertz	Sapphire Silver (1141)	10	500	5/02		
Goertz	Triode Quartz TQ 2 (597)	10	400	5/02		
Mogami	Absolute Pure (109)	10	300	9/01		
NBS	Mine Serpent II (180)	10	515	11/02		
NBS	Dragon Fly (187)	10	310	11/02		
Nordost	Red Dawn (36)	10	585	5/02		
Oehlbach	XXL Series 100 (58)	10	350	9/01		
Wire World	Polaris III+ (229)	10	520	9/01		
Monitor	black&white NF 1202 RCA (84)	9	240	8/03		
Chord Company	Chameleon (89)	8	200	3/02		
Chord Company	Cobra 2 (87)	8	175	9/01		
Chord Company	Silver Siren (89)	8	125	9/01		
Express Six	Interconnect (56)	8	260	2/03		
Fadel Art	AeroLitz (62)	8	183	5/02		
Goertz	MicroPurl Copper (438)	8	100	5/02		
Kimber	Timbre (55)	8	100	4/04		
Mogami	Blue Diamond (127)	8	245	9/01		
Mogami	Pure Resolution (63)	8	210	9/01		
NBS	Stinger (241)	8	170	11/02		
Nordost	Blue Heaven (30)	8	285	5/02		
Siltech	London MXT (167)	8	110	4/04		
Transparent MusicLink	(1157)	8	230	6/04		
Audioquest	Coral (79)	6	180	11/02		
Audioquest	Diamondback (189)	6	135	11/02		
Audioquest	Copperhead (210)	6	96	4/04		
Chord Company	Chrysalis (95)	6	75	9/01		
Eagle	Condor Blue MC 2.1 (107)	6	75	4/04		
Express Four	Interconnect (58)	6	150	2/03		
Goertz	Tourmaline Copper (708)	6	150	5/02		
Kimber Kable	Hero (74)	6	190	9/01		
Kimber Kable	PBJ (53)	6	105	9/01		
Mogami	Little Wonder (83)	6	95	9/01		
Nordost	Black Night (30)	6	110	5/02		
Oehlbach	XXL Series 2 (104)	6	150	9/01		
Oehlbach	NF 13 (77)	6	90	9/01		
QED	Qunex 3 (122)	6	78	4/04		
van den Hul	D 300 Mk III Hybrid (78)	6	80	4/04		
Wire World	Atlantis III+ (205)	6	125	9/01		
Wire World	Oasis III+ (205)	6	105	9/01		
Audioquest	Sidewinder (80)	5	56	4/04		
AIV	Deep Blue C (67)	5	35	1/05		
No Limits	Basic (245)	5	89	4/04		
Oehlbach	NF 2 (44)	5	54	1/05		
Oehlbach	NF 214 (100)	5	57	1/05		
Phoenix	Gold ARX 810 (224)	5	50	7/03		
QED	Qunex 2 (121)	5	63	4/04		
Sommer	Cable The Goblin (205)	5	65	4/04		
Straight Wire	Chorus (245)	5	60	1/05		
Straight Wire	Musicable II (210)	5	40	1/05		
Tara Labs	300i (102)	5	39	7/03		
van den Hul	The Bay C 5 Hybrid (100)	5	65	4/04		
van den Hul	The Source Hybrid (71)	5	80	4/04		
van den Hul	The Well Hybrid (105)	5	80	4/04		
Wire World	Orbit 5 (146)	5	59	4/04		
Wire World	Solstice 5 (254)	5	79	4/04		
Audioquest	G-Snake (165)	4	45	7/03		
Eagle	Condor 90 (112)	4	42	7/03		
Chord Company	Calypso (65)	4	50	2/03		
Kimber Kable	Tonik (54)	4	100	11/02		
Kimber Kable	Silver Streak (49)	4	300	9/01		
Mogami	Pure Contact (60)	4	45	9/01		
Monster	InterLink 250 (94)	4	40	1/05		
Monster	InterLink 300 Mk II (107)	4	50	1/05		
No Limits	Blue Line (150)	4	75	4/04		
Oehlbach	NF 14 (76)	4	65	9/01		
Phoenix	Gold ARX 710 (172)	4	45	7/03		
Profi Gold	PGA 3000 (66)	4	55	7/03		
QED	Qunex 1 (105)	4	42	7/03		
Tara Labs	Prism 500i (105)	4	46	7/03		

Hersteller	Modell	Preis	Klang	Punkte	Preis	Heft
Tech + Link	Wires XS 031 (60)	4	60	4/04		
Wire World	Luna 5 (150)	4	39	4/04		
Wire World	Terra 5 (156)	4	25	4/04		
AIV	Colorado (90)	3	43	1/05		
Eagle	Silverflex (117)	3	31	7/03		
Hama	Home Theatre (68)	3	26	7/03		
Monitor	Rhodos (75)	3	22	1/05		
Profi Gold	PGA 4201 (67)	3	19	7/03		
Tara Labs	Prism 200i (98)	3	29	7/03		
Tech + Link	Interconnect (60)	3	23	4/04		
Hama	Premium Pro (108)	2	40	7/03		
Hama	Blue Stream (125)	2	23	7/03		
Hama	Silvertone (111)	2	16	7/03		
Hama	White Stream (140)	2	14	7/03		
Monitor	Stargate C 1 (87)	2	19	1/05		
Monster	Interlink Junior (128)	2	10	1/05		
Monster	Interlink 100 (87)	2	20	1/05		
Oehlbach	NF 1 (56)	2	20	9/01		
Hama	Pro Class (133)	1	23	7/03		
Tara Labs	Prism 100i (110)	1	19	7/03		

Klangsteigerung in Punkten gegenüber Cinch-Beipackkabel. Preis für ein konfektioniertes Stereo-Paar (meist 1 m Länge). In Klammern: die Kapazität in Pikofarad pro Meter (pF/m). Je niedriger die Kapazität, desto höhermögiger darf der Geräteausgang und desto länger das Kabel sein. Welche Kapazität C pro Meter ein Kabel zwischen Tonquelle und Verstärker oder zwischen getrennten Vor/Endverstärkern höchstens haben darf, können Sie nach der Formel $C = 450000 : R : L$ leicht selbst ausrechnen (C in Pikofarad, R = Ausgangswiderstand der Vorstufe in Ohm, L in Meter). Do-it-yourself-Messung des Ausgangswiderstands in stereoplay 6/97, Seite 44. Symmetrische Kleinsignalkabel: siehe Tests 5/98, 1/00, 8/03. Klangtuning-Stecker Express Bullet Plugs: 2/03, Ruf 069/503570.

Digitalkabel Lichtleiter

Hersteller	Modell	Preis	Klang	Punkte	Preis	Heft
Audioquest	OptiLink 2	6	150	2/01		
Monster	ILS 100	6	65	2/01		
Eagle	Opto-Connect	4	75	2/01		
Monitor	Starlight Red	4	80	2/01		
Oehlbach	Hyper Angle	4	35	2/01		
Oehlbach	Profi Opto	2	20	2/01		

Digitalkabel koaxial (Cinch)

Hersteller	Modell	Preis	Klang	Punkte	Preis	Heft
Wire World	Gold Starlight III	12	625	2/01		
Furukawa	Grazioso	10	225	2/01		
Mogami	Pure Digital	10	70	2/01		
Monster	M 1000 D	10	170	2/01		
Siltech	HF 75	10	110	2/01		
Straight Wire	InfoLink	10	475	2/01		
Straight Wire	Silverlink II	10	65	2/01		
Eagle	Green	8	30	2/01		
Monitor	Black & White	8	55	2/01		
Monitor	DataLink 100	8	65	2/01		
Oehlbach	NF 113	8	25	2/01		
Oehlbach	XXL 7	8	110	2/01		
Audioquest	VSD 2	6	125	2/01		
Monitor	Seventy-Five Blue	6	45	2/01		

Einen Test symmetrischer Digitalkabel finden Sie in stereoplay 2/01.

Kopfhörer drahtgebunden, offene Bauweise

Hersteller	Modell	Preis	Klang	Punkte	Preis	Heft
Sennheiser	Orpheus	55	9750	9/91		
Stax	SR 404 Signature / SRM 006 T	53	1700	12/99		
Grado	RS 1	52	77	800	7/04	
Grado	RS 2	51	625	3/02		
AKG K 1000	(Raumklang)	50	800	10/89		
Grado	SR 325 (Portable-geeignet)	48	73	400	7/04	
Sennheiser	HD 650	48	73	450	7/04	
Sennheiser	HE 60 / HEV 70	48	1200	2/94		
Grado	SR 225	47	300	3/02		
Sennheiser	HD 600	46	250	9/97		
Beyerdynamic	DT 880	45	69	250	7/04	
Sony	MDR CD 2000	45	260	3/02		

Hersteller	Modell	Preis	Klang	Punkte	Preis	Heft
Grado	SR 125	44	67	240	7/04	
Sennheiser	HD 595	43	64	200	7/04	
AKG	K 501	42	200	6/97		
Beyerdynamic	DT 931	42	200	12/97		
Ultrasone	HF1 200 (magnet. geschirmt)	42	350	12/97		
Beyerdynamic	DT 860 (Portable-geeignet)	41	63	220	7/04	

Obere Mittelklasse

Hersteller	Modell	Preis	Klang	Punkte	Preis	Heft
AKG	K 401	38	165	12/97		
Sennheiser	HD 555	38	59	120	7/04	
AKG	K 240 Studio	37	140	3/02		
AKG	K 301 Xtra	37	59	130	7/04	
Beyerdynamic	DT 990 Pro	37	150	3/02		
Philips	SBC HP 890	37	100	8/01		
AKG	K 141 Studio	36	120	3/02		
Sennheiser	HD 590	36	175	12/99		
Beyerdynamic	DT 440 (Portable-geeignet)	34	55	130	7/04	
Sennheiser	HD 515	32	53	100	7/04	
Sony	MDR CD 580	32	95	3/02		
Philips	SBC HP 910	31	125	12/99		
Sony	MDR CD 480	31	80	3/02		
Vivanco	SR 950	31	100	12/99		
Sennheiser	HD 495	30	80	12/99		
AKG	K 101	29	48	65	7/04	
Philips	HP 820	29	50	3/02		
Beyerdynamic	DT 75	28	40	12/99		
Koss	PortaPro (Portable-geeignet)	28	85	7/99		
Philips	HP 800	28	35	3/02		
Sennheiser	HD 457 (Portable-geeignet)	28	40	3/02		
Sennheiser	PX 100 (Portable-geeignet)	28	49	60	1/03	
Technics	RP F 500	28	50	12/99		
Ultrasone	HF1 15 G	28	75	12/99		
Koss	KSC 35 (Portable-geeignet)	26	60	12/97		

Besonders empfehlenswerte separate Kopfhörer-Verstärker: Grado RA 1, 500 Euro, 3/02; Amity HPA 5 X, 650 Euro, 9/02. Sehr empfehlenswert: Amity HPA 2, 300 Euro, 3/96; Amity HPA 4 S, 320 Euro, 9/02&11/04; Creek OBH 21 + OBH 1, 275 Euro; Creek OBH 21 SE + OBH 2, 365 Euro; Heed Audio CanAmp, 350 Euro; Vincent KHV 111, 450 Euro; 7/04.

Kopfhörer drahtgebunden, geschlossene Bauweise

Hersteller	Modell	Preis	Klang	Punkte	Preis	Heft
Ultrasone	Edition 7 limited	53	76	2700	6/04	
Sony	MDR CD 3000	48	500	4/92		
AKG	K 271 Studio	42	66	180	7/04	
Beyerdynamic	DT 770	42	64	200	7/04	
Beyerdynamic	DT 831	40	150	12/99		

Obere Mittelklasse

Hersteller	Modell	Preis	Klang	Punkte	Preis	Heft
AKG	K 171 Studio	36	59	140	7/04	
Beyerdynamic	DT 660 (Portable-geeignet)	36	58	170	7/04	
Sennheiser	HD 25 SP	34	100	12/99		
MB	Quart OP 805 HS	32	110	12/99		
Sony	MDR CD 570 (Portable-geeignet)	30	85	12/99		
Bang & Olufsen	A 8 (Portable-geeignet)	29	125	8/00		
Sennheiser	PX 200 (Portable-geeignet)	29	50	70	1/03	
Koss	SportPro (Portable-geeignet)	28	65	7/99		
Beyerdynamic	DT 231	27	40	12/99		
Sennheiser	HD 202	26	30	3/02		

Drahtlose Kopfhörer

Recorder

Festplatten-Recorder

Kein PC nötig. ¹Datenrate nach Wahl. ²CD-Datenr. ³MiniDisc-Datenr.

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Revox M 57 ¹ (80 GB; mit CD-Laufw.; Multiroom!)	54	78	7060	12/02
Imerge S 2000 ¹ (160 GB; CD-Laufw.; Server-Funktion!)	52	79	3155	9/03
Yamaha CDR HD 1300 ² (40 GB; mit CD-Brenn.)	52	80	800	1/03
Terratec CAR 4000 ¹ (40 GB; mit CD-Laufwerk)	50	75	1000	11/02
Sony HAR D 1000 ³ (40 GB; mit CD-Laufwerk)	47	70	1000	7/02

HiFi-CD-Recorder

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Marantz DR 17 +	54	1750	9/99	
Marantz CDR 631 + (ohne Kopiersperre!)	53	1305	4/01	
Harman CDR 30 + (Copystation; MP3)	52	750	2/02	
NAD C 660 + (Copystation; MP3)	52	1225	4/01	
Denon CDR W 1500 + (Copystation)	51	800	1/01	
Sony RCD W 100 + (Copyst.: Super Bit Map.1)	50	74	380	9/03
Onkyo DX R 700 +	47	750	2/02	
Philips CDR 602 +	47	330	2/02	
Philips CDR 820 + (Copyst. m. 3-CD-Wechs.)	47	450	2/02	
Terapin MCR TX 3300 + (Copystat., MP3!)	46	650	11/01	
Panasonic SL PR 300 (Copyst.m.3-CD-W.)	45	750	4/02	

+ = 100% Kopiequalität!
Punkte-Einstufung bei Verwendung als Player.

PC-DVD/CD-Brenner

Das Testurteil setzt sich zu 75 Prozent aus Messwerten (Brenneigenschaften und -geschwindigkeiten) sowie zu 25 Prozent aus Praxis (Handhabung und Ausstattung) zusammen.

sehr gut	Punkte	Preis	Heft
Plexor PX 712	89	200	10/04
Plexor Premium (nur CD; ext. Version 230 Euro)	92	140	10/03
Freecom FX 50	88	420	10/03
Plexor PX 504 A	88	365	7/03
Plexor PX 708 A	88	300	1/04
Yamaha CRW F 1 (nur CD; mit CD-R-Tatowierung!)	88	190	10/02
Pioneer DVR 107	87	170	4/04
Pioneer DVR A 06	85	280	10/03
Plexor PXW 40/12/40 (nur CD)	84	250	7/02
Freecom DVD+RW internal	81	650	7/02

MP3-Player

Portables mit Festplatte (Harddisk, HD) oder/und Flash-Speicher. Klang bei Datenrate 192 kbps. MP3-CD-Portus siehe CD-Spieler.

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
iRiver H 320 (1,8"-HD, Aufnahme, Fotowiederg.)	41	70	380	1/05
iRiver IHP 100 (1,8"-HD)	40	66	450	10/03
Archos Gmini 400 (1,8"-HD, Aufn., Video/Foto)	40	68	350	1/05

Obere Mittelklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Archos AV 320 (2,5"-HD, Aufn., Video/Foto)	39	64	600	4/04
Creative Zen Touch (1,8"-HD)	39	65	290	1/05
Sony VGF AP 1 (1,8"-HD, Foto)	39	65	400	1/05
Creative Muvo Square (1"-HD)	38	60	380	4/04
Philips HDD 060 (1"-HD.)	38	61	280	4/04
Trekstor iBeat 500 (1,8"-HD, Aufnahme)	38	62	350	7/04
Apple iPod (1,8"-HD)	36	62	330	1/05
Apple iPod mini (1"-HD)	36	60	290	7/04
Philips HDD 100 (1,8"-HD, Aufnahme)	36	60	400	1/04
Thomson PDP 2860 (2,5"-HD, Aufn., Video/Foto)	36	59	700	4/04
Thomson PDP 2810 (1,8"-HD)	33	53	380	1/04
D'Cube NMP 612 T (Flash-USB-Stick)	29	53	225	10/04
Samsung YP 55 (Flash-USB-Stick)	28	51	200	10/04
Trekstor USB Musicstick 250 (Flash-USB-Stick)	28	52	180	10/04
Creative Muvo TX (Flash-USB-Stick)	27	49	140	10/04
Cebop RunQ (Flash-USB-Stick)	25	44	130	10/04

MINI-DISC-RECORDER

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Sony MDS JA 555 ES	45	1300	4/00	
Sony MDS JB 980 (Longplay; PC-Verbindg.)	44	70	500	9/03

Obere Mittelklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Sharp MD MT 888 (Mini-Rec.; Superlongplay)	38	370	1/02	
Sharp MD DR 470 H (Mini-Rec.; Digital-Amp)	36	60	300	9/03
Sony MZ N 10 (Mini-Rec.; PC-Musiktransfer-Kit)	34	60	450	9/03

PC-Soundkarten

Bei zwei Klangpunktzahlen: links mit 96, rechts mit 44,1 kHz.

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Lynx 22 (High-End-Wandlerkarte)	64/56	91	900	4/03
E-MU 1820	63/53	92	400	7/04
Terratec Phase 24 (ext. Soundmodul, DVD-AI)	63/53	89	250	1/05
Terratec Phase 28 (Profi-Modell, symm.)	63/51	86	270	10/03
Terratec Aureon Space (DVD-A, 7.1!)	62/50	85	150	4/03
Terratec Sixfire (mit Frontmodul)	62/50	88	250	4/02
Terratec EWX 24/96	62/50	85	200	1/01
E-MU Audigy 2 (Frontmodul, FB, DVD-AI)	61/45	86	250	1/03
Terratec Aureon 7.1 FireWire (ext. Soundmodul)	61/50	86	250	4/04

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Lynx One (High-End-Wandlerkarte)	52	75	725	1/02
E-MU Extigy (extern für Laptops, FB)	45	68	200	4/02

Obere Mittelklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Egosys U 2 A (externe USB-Box)	38	58	275	10/00

Net-Player

Zum Anzapfen von PC-Musikserver und Webradio. Siehe auch DVD-Player Kiss DP 500 und Onkyo-Surround-Receiver mit Net.

Spitzenklasse	Klang MP3/WAV	Punkte	Preis	Heft
Philips SL 400i	33/43	80	500	11/04
MacSense HomePod	33/43	64	300	11/04
Pinnacle ShowCenter	33/43	75	300	11/04
Slim Devices SqueezeBox	33/43	67	320	11/04

Obere Mittelklasse	Klang MP3/WAV	Punkte	Preis	Heft
Hauptpage Media MPV	30/---	61	130	11/04

DVD-Recorder

Analoger TV-Tuner eingebaut.

Spitzenklasse	Klang DVD / Aufnahme(SP) / CD	Punkte	Preis	Heft
JVC DR M 10	52/39/45	80	550	5/04
Panasonic DMR E 85 HEG (mit Festpl.)	52/42/48	84	800	9/04
Panasonic DMR E 100 H (mit Festplatte)	52/42/48	84	1500	1/04
Panasonic DMR E 500 H (4001-GB; DVD-AI)	52/42/48	95	1800	11/04
Panasonic DMR HS 2 (mit Festplatte)	52/42/48	81	1300	9/03
Philips DVDR 75	52/40/46	77	800	9/03
Philips DVDR 80	52/39/46	78	700	5/04
Philips HDRW 720 (mit Festplatte)	52/40/46	78	800	9/04
Pioneer DVR 520 HS (mit Festplatte)	52/42/49	82	850	9/04
Pioneer DVR 5100 H (mit Festplatte)	52/42/48	81	1000	5/04
Sharp DV HR 350 S (mit Festplatte)	52/40/48	78	1300	5/04
Sony RDR GX 7	52/41/48	80	1300	9/03
Yamaha DRX 2	52/42/46	79	600	5/04
Panasonic DMR E 60	51/40/47	80	550	5/04
i-TV DMC Pro (Festpl./DVB-Tun./Internet)	48/38/44	70	1300	9/04
Toshiba RD XS 32 (mit Festplatte)	48/44/48	77	800	9/04

Recorder-Zubehör

Alles über Kopierschutz siehe www.internetrecht-rostock.de/urheberrecht-faq.htm. Die Verwendung von Kopierschutzknackern (Tests in 1/97, 4/98 und 6/99) ist seit August 2003 verboten. Besonders empfehlenswerter **Digitalbuchsen-Adapter** mit Eingangs-Umschalter von Lichtleiter zu Cinch und umgekehrt: Hucht COOP 1, stereo/4/98, 115 Euro. Korrigiert auch Jitter. Hucht-Bezugsquellen: B. R. elektronik, Telefon/Fax 030/7814407; Tonstudiobedarf Bluthard, 0711/297690, Fax 2268307; Funk Tonstudioteknik, 030/6115123, Fax 6123449. Besonders empfehlenswerter **Digital-signal-Umschalter**: Funk CAS 2 (350 Euro, 3/03). **Mikrofon-Tipps** finden Sie in stereo/3/00. Geheimtipp: **Liveaufnahme-Minimikrofone** OKM I/II bei www.soundman.de **HIFI-CD-R-Rohlinge**: siehe Tests in 8/01 und 11/01.

Tuner

UKW-Tuner

Spitzenklasse	Empfang/Klang	Punkte	Preis	Heft
Burmester Rondo 993	98%/44	71	2560	8/02
Denon TU 1500 RD	99%/42	300	4/01	
Sony ST SA 3 ES	99%/43	300	11/99	

UKW-Super-Selbstbau-Antennen in stereo/1/98, Seiten 54/55. **Schlüsselfreier Porti** für WorldSpace Digitalradio: Hitachi KH WS 1, Test 9/00, 200 Euro (☎ 02191/80598, www.charly-hardt.de). **Kult-Radio** Tivoli Model Two mit Stereo, Subwoofer und Soundkarten-Anschluss: Test 12/02, 380 Euro, www.lauditeur.de

DAB-Tuner

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
TAG McLaren T 32 R (inkl. überrag. UKW-Tuner)	43	4000	4/01	
Arcam Alpha 10	42	1500	5/99	
Sony ST D 777 ES (inkl. UKW-Tuner)	42	1200	7/00	
Terratec DR Box 1 (inkl. PC-Anschluss)	41	410	5/02	
VideoLogic DRX 602 ES	41	650	2/02	

DVB-Satelliten-Tuner mit Dolby-Digital-Ausgang

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Topfield TF 5500 PVR (2 Tuner, Festplatten-R.)	44	78	780	11/04
Grundig Selio PDR 5200 SCI (Festplatten-Rec.)	44	74	750	6/03
Finepass FSR 5000 TDR FineView (2 Tuner, Festpl.)	43	74	450	5/04
Humax BTC1 5900	43	72	400	2/03
Hyundai Digian S 2000	43	71	250	2/03
Hyundai Digian S 3000 H 40 (Festplatten-Rec.)	43	72	385	6/03
Kathrein UFD 530	43	71	380	2/03
Kathrein UFD 558 S (Festplatten-Recorder)	43	73	800	6/03
Kathrein UFD 580 (2 Tuner, Festplatten-Recorder)	43	77	630	11/04
Micronik Elipsus DVR (Festplatten-Recorder)	43	73	500	6/03
Micronik Elipsus DVR 3224 (Festpl., DVI-Bildreferenz)	43	77	950	11/04
Samsung SFT 703 E Plus	43	69	200	2/03
Technisat DigiCorder S 1 (Festplatten-Recorder)	43	73	350	5/04
Topfield TF 5000 PVR (2 Tuner, Festplatten-Rec.)	43	74	1000	6/03
Finepass FSR 700 + FineView	42	70	150	11/04
Technisat DigiBox Beta 2	42	69	400	2/03
Grundig Sinio DTR 6111 SCI	41	67	360	2/03
Lorenzen No 17 D (Gehäusevariante: No 22 D)	41	63	180	2/03

Obere Mittelklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Smart MX 10	39	64	100	11/04

Pick's raus

Golden Oldies & Ratgeber

LP-Grunddiskothek der Popmusik: 7/82 - 6/86.
CD-Grunddiskothek der Popmusik: 9/88 - 9/91.
Outdoor-Recorder-Klassiker: Test 8/94.
DAT-Cassetten: Tests 9/91, 8+9 / 94, 8/96.
DAT-Recorder: Tests • 5,6,9/87. • 2,3,7/88. • 5,9,11/89.
• 8,9,10/90. • 1,3,5,7,9,11,12/91. • 1,4,5,10,11/92.
• 9,10,12/93. • 4,8,11/94 • 2,4,11,12/95 • 8/96 • 1/97 • 2/98.
Cassettendecks: Tests • 4+6+9+10/95. • 6+11/96. • 3+5/97. • 8/98.
CompactCassetten: Tests 4/95 + 9/98.
CD-Archive: Test in stereo/1/99.
Boxen-Position: CARA 6/99, Hunecke 9/99.
Die besten Klangtuning-Tipps (12/97 mit Prüfsignal-CD!): 12/97, 4/00.
Plattenspieler-Justage/Pflege: 9/00.
Raumakustik-Analyse, Absorber: 10/00.
Verstärker-Ein/Ausgänge sichern: 11/00.
stereo/1/99 Bass/Hall-Absorber: 1/01.
Richtige Anlagen-Aufstellung: 2/01.
PC & HiFi-Anlage verbinden: 1/00, 1/02, 4/02.
PC-Anti-Brumm/Lärm-Tuning: 10/01, 1/02, 7/02.
Racks nach Klangcharakter getestet: 12/01, 2/02, 7/02.
Workshop CDs am PC brennen: 1 + 4 + 7 + 10/02.
Ratgeber Raumakustik (12/02 mit Raumprüf-CD!): 11/02, 12/02.
LPs per PC restaurieren: 4/02, 1/03, 7/03.
Klangtuning mit Pucks und Spikes: 11/03.
Stromreinigung/Steckerpolung: 7/99, 4/01, 12/03.
Die besten Web-Adressen für Ihren Musik-Download: 12/03.
Boxenchassis/sicken-Reparaturadressen: 2/04, Seite 121.
Ratgeber Mobile Recording: 3/04.
Plattenspieler-Klangtuning, Plattenwäsche, Tonabnehmer-Justage: 10/04
Satelliten-DVB- und Internetradio-PC-Recording: 11/04.
Die selbstgebrannte DVD-Audio: 1/04, 7/04, 10/04, 1/05.
Der flüsterleise Wohnzimmer-PC im HiFi-Geräte-Look: 7/04, 1/05.