

Die große Testübersicht

Der kompetente Einkaufsführer von stereoplay: über 1000 Klang-Ergebnisse im Vergleich

→ Die linke Punktezahl verrät Ihnen die pure Klangqualität des jeweiligen Geräts. Die rechte Punktezahl (ab 7/02) erfasst zusätzlich die Kriterien Messwerte, Praxis und Wertigkeit, um aufwendigen Geräten gerecht zu werden.
 → Die Klangpunktezahlen innerhalb von Tonquellen (CD-Player, Plattenspieler, Tuner, Recorder), innerhalb aller Verstärkerarten (inkl. Receiver) und innerhalb der verschiedenen Lautsprechersorten sind vergleichbar.
 → Geräte, die ein überragendes Preis/Leistungs-Verhältnis sowie solide Verarbeitung, praxistaugliche Bedienung und flächendeckenden Vertrieb bieten, erhalten den Ehrentitel *stereoplay Highlight* (gelb).

→ Ab 8/98 feineres Klangpunkte-Raster. Frühere Rang & Namen-Listen sind kompatibel: Bisherige Klangpunkt-Zahlen verdoppelten sich. Ab 3/97 wurde die frühere Klasseneinteilung durch eine übersichtlichere, aber kompatible Punkteinstufung ersetzt. Eine Umrechnungstabelle für ältere R & N-Listen erhalten Sie kostenlos bei *stereoplay*, R&N-Service, 70162 Stuttgart.
 → Einstufung und Preis gelten für die Geräteversion, die zum Testdatum verfügbar war.
 → Ausführliche Klangbeschreibungen sowie Bedarfsprofile (Boxen) und Leistungsprofile (Verstärker) finden Sie in den Testberichten.
 → Alle je in *stereoplay* getesteten Geräte von

1978 bis 2000 enthält die **Mega-Rang & Namen-Liste**. Auf Papier oder Diskette (Excel 5.0, Word, Acrobat) 20 Euro. **E-Mail bestellservice@scw-media.de, Ruf 0711/182-2626, Fax -1756** (bitte nennen Sie Ihre Bankverbindung). Dort können Sie auch **Hefte nachbestellen** (Kopien aus vergriffenen Ausgaben zum Heftpreis).
 → *stereoplays* CD-Rezensionen bis inkl. 1999 können Sie auf Diskette („Hits & Bits“) beziehen: Telefon 0711/182-1991.
 → Die Preise (Herstellerangaben) sind sinnvoll gerundet. Zwecks leichterer Rückrechenbarkeit handelt es sich bei bis 1/02 getesteten Geräten um halbierte DM-Preise.

Lautsprecher

Stand-Lautsprecher

Absolute Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
Avalon Eidolon N (A)	64	34000	2/02
Dynaudio Evidence Temptation (A)	63	30000	9/01
Avalon Opus (A)	62	21000	6/00
Avalon Opus Ceramique (A)	62	81 22900	1/03
B&W Nautilus 800 (A)	62	18000	8/01
KEF Reference 207 (A)	62	81 15000	1/03
Piega C 40 (A, B)	62	27000	10/01
Burmester B 99 (A, B)	61	34500	1/01
JMLab Utopia (A)	61	25000	4/99
Sonus Faber Amati Homage (A, B)	61	83 17300	1/03
Thiel CS 7.2 (A)	61	20000	6/99
Wilson Audio Sophia (A)	61	81 17800	1/03
Avalon Classic (A)	60	15000	12/01
B&W Nautilus 801 (A)	60	12500	3/99
Dynaudio Confidence C 4 (A)	60	78 14000	1/03
JMLab Mezzo Utopia (A, B)	60	12000	3/99
Audio Physic Caldera (A, B)	59	10500	5/98
Burmester 949 Mk II (A, B)	59	14900	5/99
Cabasse Kara (A)	59	77 11000	1/03
Piega C 10 LTD (A)	59	79 15000	1/03
Dynaudio Confidence C 2 (A)	58	9000	5/02
Infinity Epsilon Anniversary (A)	58	13000	10/99
Tannoy Dimension 12 (A, B)	58	12000	5/01
T+A Criterion TCI 2 E (A)	58	7700	6/02
Audio Physic Avanti 3 (A)	57	8000	2/01
B&W Nautilus 802 (A)	57	9000	10/98
Dali Euphonia MS 4 (A)	57	76 7000	10/02
KEF Reference 203 (A, B)	57	5000	4/02
Piega P 8 Limited (A, B)	57	9000	2/00
Sonus Faber Cremona (A)	57	6900	3/02
Audiodata Elance (A, B)	56	7000	2/01
Cabasse Baltic II + Subwoofer Thor	56	76 7750	9/02
Expolinear T 420/2 Limited (A)	56	73 9300	8/02
Isophon Europa (A)	56	6500	2/01
Isophon Vieta (A)	56	5500	2/02
Tannoy Dimension TD 8 (A)	56	76 7400	9/02
Vienna Acoustics Mahler (A)	56	8500	6/99

Spitzenklasse	Klang Punkte	Preis	Heft
B&W Nautilus 803 (A, B)	55	5000	1/99
HGP Corda SoNova (A)	55	5500	1/02
Isophon Vertigo Gold Signature (A)	55	5000	5/98
Lua Con Brio Mk 3 (A)	55	5500	6/02
Piega P 5 Limited (A, B)	55	6250	4/99
Revel Performa F 30 (A)	55	5800	9/99
ADAM A.R.T. Column (A)	54	6650	2/02
Burmester Rondo 995 Mk II (A)	54	74 5400	12/02
Cabasse Iroise II (A)	54	69 4400	11/02
Canton Digital 1.1 (A, B)	*54	5000	8/98
Chario Urso Major (A)	54	5000	11/01
JMLab Elektra 926 (A)	54	70 3600	11/02
Manger Swing (A) (Preis inkl. Subwoofer)	54	6570	2/02
Elac 518 (A)	53	70 3100	11/02
HGP Corda (A)	53	4000	2/99
JBL Ti 10 K (A)	53	6000	11/98
Piega P 4 XL Mk II (A) + Subwoofer P Sub 1	53	4750	5/01
Quadral Aurum Vulkan (A, B)	53	3500	5/00
Audio Physic Libra (A)	52	5000	2/99
B&W CDM 9 NT (A)	52	2750	1/01
Cyrus Icon (A)	52	4000	2/02
Dynaudio Audience 82 (A)	51	64 2000	11/02
Dynaudio Contour 3.0 (A)	51	4350	5/99
Lindemann Spain (A, B)	51	4000	2/99
Lua Con Fuoco (A, B)	51	2750	10/00
Thiel CS 1.6 (A, B)	51	3200	5/02
Canton Karat M 80 DC (A)	50	1800	4/02
Piega P 4 XL Mk II (A)	50	2750	5/01
Visonik Concept 5 (A)	50	2500	10/01
Audio Physic Tempo 3i (A, B)	49	2600	10/01
Revox Scala Diamond (A, B)	49	2500	10/01
Acoustic Arts Classic II (A)	48	3450	3/01
Audiodata Echelle (A, B)	48	3450	2/99
Audio Physic Tempo 3 (A, B)	48	2500	6/00
Elac 209 (A)	48	1560	4/02
KEF Q 7 (A)	48	1400	4/02
T+A TAL X 1 (A)	48	2400	4/00
B&W CDM 7 NT (A, B)	47	2000	8/00
Expolinear T 160 (A)	47	2200	10/01
Infinity Kappa 400 (A)	47	1600	4/02
JMLab Cobalt 816 S (A)	47	1600	4/02
Naim Credo (B)	47	2250	10/01
Sonus Faber Grand Piano Home (A)	47	2600	1/01
Audio Physic Yara (A)	46	61 1300	7/02

Cabasse Sloop 500 (A)	46	2130	1/00
Dali Evidence 470 (A)	46	1450	4/02
Canton Karat M 70 DC (A)	46	1800	5/00
Dynaudio Contour T 2.5 (A, B)	46	3500	3/00
Mission 783 (A)	46	2000	1/01
Monitor Audio Silver 91 (A)	46	1900	4/02
Triangle Cellus 202 EX (A)	46	1760	4/02
T+A Criterion TAL X 2 (A)	46	1800	4/02
Audiovector M 3 (A)	45	2100	1/00
B&W DM 604 S 3 (A)	45	57 1340	2/03
Castle Howard S 3 (A, B)	45	2550	1/01
T+A TAL 130 (A)	45	1800	1/00
Vienna Acoustics Mozart (A)	45	1900	1/00
ASW Genius 300 (A)	44	1790	4/02
Linn Kaber (B)	44	2900	1/99
Linn Ninka (B)	44	1500	3/01
Mission 782 (A)	44	60 1400	7/02
Piega P 4 L (A, B)	44	2000	5/00
Canton RCS (A, B; elektron. Bassentzerr.)	43	1600	12/98
Isophon Amadeo (A)	43	1800	11/99
Nubert nuWave 10 (A)	43	1250	10/00
Canton Karat M 50 (A, B)	42	1400	9/99
Eltax Camargue (A)	42	1700	10/00
Dali Royal Tower (A, B)	41	56 1120	7/02
Tannoy S 8 (A)	41	1300	10/00
B&W DM 603 S 3 (A)	40	53 980	2/03
Chario Constellation Cygnus (A, B)	40	1750	5/00
Heco Argon 70 (A)	40	1300	10/00
System Audio 1270 (A, B)	40	1750	10/00
Obere Mittelklasse			
Castle Inversion 50i (A, B)	39	1550	10/00
ALR Jordan Entry XL (A)	38	51 860	3/03
B&W CDM 7 SE (A)	38	1500	5/00
Lua 5/3 D (B)	38	1400	11/01
Lua 4.3 D Diva (A)	38	2090	4/99
Visonik Evolution 702 (A)	38	1200	6/01
A.C.T. AL 30 (A)	37	1200	10/00
KEF Q 65.2 (A)	37	1250	6/01
Quadral Argent 85 (A)	37	1100	6/01
Vienna Acoustics Bach (A)	37	1300	5/00
B&W DM 604 S 2 (A)	36	1200	11/00
Canton Ergo 700 DC (A)	36	1000	1/02
Magnat All Ribbon 12 (A)	36	1300	8/00
Triangle Antal XS (A; Röhren-geeignet!)	36	1250	6/01
Dynaudio Audience 62 (A)	35	1000	6/01

Infinity Alpha 50 (A)	35	900	6/01
Jamo 7.7 (A, B)	35	1200	5/00
JBL XTI 80 (A)	35	975	1/00
JBL XTI 100 (A)	35	1170	11/00
Mission m 74 (A)	35	48	800 8/02
Heco Argon 50 (A)	34	1000	3/00
Heco Signature Front (A)	34	900	2/01
JMlab Chorus 715 (A)	34	750	1/02
JMlab Opal 615 (A)	34	1035	5/00
Magnat Vintage 420 (A)	34	45	700 8/02
Magnat Vintage 450 (A)	34	880	1/02
Phonar P 20 s (A)	34	48	820 8/02
Phonar P 30 s (A, B)	34	1000	10/00
Quadral Argent 75 (A)	34	900	11/00
Tannoy Revolution R 3 (A)	34	1000	6/01
B&W DM 602.5 S 3 (A)	33	45	680 2/03
Canton CT 720 DC (A)	33	750	3/01
Canton LE 107 (A)	33	43	690 8/02
JBL XTI 60 (A)	33	800	3/01
Monitor Audio Silver 5i (A)	33	750	1/02
Visonik Evolution 602 (A)	33	800	1/02
ASW Cantius IV (A, B)	32	800	3/00
KEF Coda 90 (A)	32	45	600 8/02
KEF Q 35.2 (A)	32	600	3/01
Mordaunt Short MS 908 (A)	32	880	1/02
Tannoy Mercury mX 4 (A)	32	43	700 8/02
Tannoy Revolution R 2 (A)	32	800	3/01
Infinity Alpha 30 (A)	31	500	3/01
Boston VR 940 (A, B)	30	700	3/01
Jamo E 670 (A)	30	700	3/01
Magnat Vintage 120 (A)	30	500	3/01

Kompakt-Lautsprecher

Spitzenklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
Teufel M 200 (C)	55	8000	3/01
Dynaudio Confidence C 1 (C)	54	72	5000 3/03
Dynaudio Special Twenty-Five (C)	53	71	4000 10/02
KEF Reference 201 (C)	53	72	3800 9/02
Sonus Faber Guarneri Homage (C, D)	51	7000	6/00
JM Lab Mini Utopia (C)	50	6000	9/00
Thiel PCS (C)	50	69	4500 9/02
Thiel SCS 3 (C, D)	49	4200	9/00
Audiodata Partout (C, D)	48	2560	6/02
Geithain ME 100 (C, E)	48	62	3000 9/02
HGP Mono (C) (inkl. Ständer)	48	4100	4/00
Burmester 022 (C, D)	47	65	2990 8/02
Elac CL 330 JET (C) (inkl. Ständer)	47	2900	9/00
JBL Ti 2 K (C, D)	47	2500	9/00
mbL 311 D (C) (inkl. Ständer)	47	3500	11/99
Revel Performa M 20 (C, D)	47	3200	9/00
Auris 1.13 (C, D; inkl. Ständer)	46	62	2000 2/03
B&W Nautilus 805 (C)	46	2000	8/99
Dynaudio Contour 1.3 SE (C)	46	2500	9/00
Danish Physics Point Zero 3 (C)	45	62	1960 3/03
Sonus Faber Signum (D)	44	1850	4/00
HGP Nightingale (C, D)	43	59	1330 12/02
B&W CDM 1 NT (C)	42	1250	9/00
Quadral Aurum 2 (C)	40	1000	4/01
Sonus Faber Concertino Home (C)	40	1000	12/01
T+A TAL 90 (C, D)	40	1250	9/00

Obere Mittelklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
Elac CL 92 JET (C)	39	900	4/01
B&W CM 2 (C)	38	900	4/01
Canton Ergo RCK (C, D; elektron. Bassentzerr.)	38	1200	9/00
Dali Scepter (D)	37	900	3/02
Dynaudio Audience 52 (C, D)	37	800	12/00
Magnat Vintage 710 (C)	37	1250	9/00
Vienna Acoustics Haydn Signature (C)	37	1100	4/01
Bonsai Primus (C)	36	1000	4/01
B&W DM 602 S 3 (C)	36	48	520 2/03
JMlab Chorus 707 (C)	35	580	6/02
Quadral Aurum 1 (C)	35	830	3/02
Canton Ergo 200 DC (C)	34	580	6/02
Canton Karat M 30 (C, D)	34	1100	6/00
Dynaudio Audience 42 (C, D)	34	580	6/02
Elac 203 (C)	34	570	6/02
Linn Katan (C, D)	34	975	4/01
Magnat Vintage 410 (C)	34	46	400 10/02
Nubert nuBox 380 (C)	34	46	360 10/02
JBL XTI 20 (C)	33	600	6/02
Mission m 72 (C)	33	44	400 10/02
Quadral Phonologue Pico (C, D)	33	550	6/02
ASW Cantius I (D)	32	46	420 10/02
B&W DM 601 S 3 (C)	32	44	400 2/03

JMlab Chorus 706 (C)	31	40	380 10/02
B&W DM 600 S 3 (D)	29	41	360 2/03
Dali Blue 2002 (C)	29	38	340 10/02
Tannoy Mercury mX 2 (C)	29	39	330 10/02
B&W DM 303 (C, D)	28	300	8/01
Canton LE 103 (C)	28	300	8/01
Infinity Alpha 10 (C, D)	27	300	8/01
Nubert nuBox 310 (C, D)	27	250	12/01
Elac 101 (C, D)	26	320	8/01
JBL LX 2001 (C, D)	26	255	8/01
Magnat Vintage 105 (D)	26	250	8/01
Jamo E 610 (C, D)	25	300	8/01
Quadral QLX 115 (C, D)	25	240	8/01
Tannoy mX 1 (C, D)	25	225	8/01
Dali 1001 (C, D)	24	225	8/01

Wand-Lautsprecher

Auch hervorragend als Rearspeaker für Mehrkanal-Anlagen.

Spitzenklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
Thiel PowerPoint (E)	45	4000	3/02
B&W CDM SMT (E)	40	1240	3/02

Obere Mittelklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
Creakustik ART 2 (E)	39	1380	3/02
JMlab Cobalt SR 800 Signature (E)	38	880	3/02
Canton Ergo F (E)	31	480	3/02
Jamo A 510 (E)	30	460	3/02
Magnat Avantgarde S 10 (E)	29	300	3/02

Kombination und Aufstellung

Für garantiert perfekten Klang beachten Sie bitte die Balken des Bedarfsprofils im jeweiligen stereoplay-Test; sie sollten von den Balken im Leistungsprofil der verwendeten Verstärker überragt werden (Ausnahme: Elektrostaten).

Auch finden Sie in den Tests wichtige Raumeignungs-Hinweise.

* = Digitalbox; Punktzahl gilt nur für Einmessung auf den Hörplatz. Aufstellungstips in Klammern: A = Standbox freistehend, im Idealfall mindestens 70 cm fern von jeder Wand.

B = Standbox direkt vor der Rückwand, mindestens 70 cm zur Seitenwand. C = auf stabilem Ständer freistehend, mindestens 50 cm fern jeder Wand (bei designmäßig „zwingenden“ Ständern sind diese im angegebenen Preis enthalten). D = auf Ständer direkt vor der Rückwand, oder in stabilem Regal. E = an der Wand hängend/Wandeinbau.

Leser Jens-Helge Hergesell verschenkt zum Selbstkostenpreis von 5 Euro ein PC-Programm zur Raumesonanz- und Entdröhner-Berechnung (Telefon 07191979891).

Alles über Bi-Wiring und Bi-Amping in stereoplay 5/00.

Aktive Subwoofer

Separate Basslautsprecher mit eingebauten Verstärkern. Die Einstufung ist so zu verstehen, dass der Bass eines Subwoofers mit z. B. 40 Punkten bei richtiger Einstellung dem Bass einer Vollbereichsbox mit 40 Punkten entspricht.

Absolute Spitzenklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
Revel Performa B 15	62	5000	9/01
Velodyne HGS 18	61	4700	5/02
Audio Physic Minos	60	4250	9/01
JBL Ti K Sub	60	3750	9/01
A.C.T. AL 4x4	59	80	3000 7/02
Jamo D 7 Sub (THX Ultra 2)	58	74	1900 2/03
REL Stentor III	58	4700	9/01
B&W ASW CDM	57	74	1600 2/03

Spitzenklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
Velodyne HGS 10	55	2750	9/01
Audiodata Soutien 2	54	2400	12/99
Elac Sub 203 ESP	54	69	1200 2/03
B&W ASW 675	53	67	1200 2/03
Yamaha YST SW 1500	53	72	1000 2/03
Canton Karat AS 300	52	1000	6/00
T+A TAL W 150 A	52	1250	12/99
B&W ASW 3000	51	1750	12/99
B&W ASW 650	49	63	800 2/03
Nubert AW 7	48	790	12/00
Yamaha YST SW 800	48	775	12/00
B&W ASW 600	47	60	600 2/03
Canton AS 25 SC	47	60	520 2/03

Canton AS 50	47	700	12/00
Heco Horizon 10 A	46	59	500 2/03
JBL PB 10	46	59	550 2/03

JMlab Chorus SW 700	46	58	580 2/03
Magnat Omega 380	46	800	12/99
Quadral Cube Sub 67 aktiv	45	58	500 2/03
Teufel M 3000 SW	45	58	445 2/03
Teufel M 5000 THX	45	700	12/99
ASW Delta 300 II	44	800	12/99

Canton AS 22	43	400	4/02
Mission ms 8 as	43	54	400 2/03
Nubert AW 850	43	590	12/99
Dali SWA 8	42	54	450 2/03

Elac Sub 101 ESP	42	54	300 2/03
Infinity Alpha Sub	42	55	400 2/03
Magnat Alpha 25 A	42	55	350 2/03
Magnat Omega 300	42	500	12/00

Canton AS 15 SC	41	53	300 2/03
Klipsch KSW 12	41	600	12/00
KEF PSW 1000	41	53	300 2/03
Yamaha YST SW 320	41	500	12/00
JBL ATX 100 S	40	51	300 2/03

Magnat Alpha 20 A	40	250	4/02
-------------------	----	-----	------

Obere Mittelklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
Dali AW 8	39	50	270 2/03
Heco Slam 10 A	38	350	12/00
Klipsch KSW 10	38	450	12/00
Yamaha YST SW 105	38	260	4/02

Lautsprecher, teilaktiv

Bass-Endstufen eingebaut – für Mitten und Höhen genügt ein „kleiner“ Vollverstärker.

Absolute Spitzenklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
Audiodata Sculpture (A)	63	37500	9/00
Magnat Vintage 990 (A)	63	40000	12/01
Audiodata Elance/Soutien/Raccord (A)	61	15700	6/99
Audio Physic Caldera/Rhea (A)	60	13850	6/99
Teufel M 200 + M 6000 (A)	58	12750	3/01
Cabasse Baltic (2x) / Volcan (2x) (A, B)	56	8900	5/00

Spitzenklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
Audio Physic Tempo III / 2xLuna (A, B)	54	6100	6/00
HGP Ronda SuperTech (A)	54	7400	4/00
Canton Ergo RCA (A)	52	2500	9/01
Infinity Intermezzo 2.6 (C, D; Raumkorrektur!)	48	3500	7/01
Boston Acoustics VR 975 (A, B)	45	2300	3/00
B&W DM 605 S 2 (A, B)	45	2000	3/00
Infinity Overture 3 (A, B)	44	2500	3/00
Audio Pro Blue Diamond (A)	42	1500	5/00

Lautsprecher, vollaktiv

Absolute Spitzenklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
Backes & Müller BM 18/III (A, B)	58	82	19000 12/02
T+A A2D (A, B) ¹	*57	12000	5/98

Spitzenklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
ME Geithain RL 906 + Basis 1 (A, B)	55	5850	2/00
Avantgarde Acoustic Solo (Koaxial-Horn; A, B)	54	76	4900 7/02
Backes & Müller BM 4 (C, D)	54	6900	7/00
Revox Scala 3.6 (A, B) ¹	52	7750	2/98
T+A Talis TLS 3 Aktiv (A)	51	3300	5/01
Revox Prestige Digital (A, B) ¹	49	5250	4/99
Meridian DSP 33 ¹ (D)	*42	4100	3/01

¹Preis-Leistung weit besser als bei normalen Boxen, da zum Betrieb nur noch digitale Quelle (CD-Laufwerk) nötig.

Dipolstrahler

Absolute Spitzenklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
Martin Logan Prodigy (A)	60	14600	6/00
Martin Logan Odyssey (A)	58	8900	7/01

Spitzenklasse

	Klang Punkte	Preis	Heft
Martin Logan Aeon (A)	54	5100	2/02

Rundumstrahler

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
mbi 101 D (A)	55	26100	4/97	

Punktzahl prinzipbedingt nicht mit Direktstrahlern vergleichbar.

Hornlautsprecher

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
JBL K 2 S 9800 (A)	62	8030000	3/03	
Avantgarde Trio + Sub 225 CTRL Pro	61	25000	11/00	
Dynavox 3.1 (B)	57	13750	10/98	

PC-Boxensets

Urteil aus Klang, Messwerten, Praxis (je 30 %), Wertigkeit (10 %).

sehr gut

	Punkte	Preis	Heft
Creative Megaworks 550 D (5.1, THX, 24/96)	83	400	1/03
Creative Megaworks 510 D (5.1, 24/96)	82	500	4/02

gut - sehr gut

	Punkte	Preis	Heft
Creative DTT 3500 (5.1-Set inkl. Decoder)	75	400	4/01
Quadral SAM 4600	75	300	2/00
Terratec SubSession	75	444	2/00
Klipsch Promedia 2.1	71	250	1/02

gut

	Punkte	Preis	Heft
Boston MediaTheater	69	250	2/00
Creative CSW Digital	69	90	10/00
Boston BA 790	67	100	7/02
TDK XS IV S 80	67	120	4/02
JBL Media 2000	64	250	2/00

Verstärker

Vollverstärker

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Accuphase E 530	57	83	8900	2/03
Octave V 40 (Röhre; ohne Phono)	55	74	2750	10/02
Ayre AX 7 (FB; ohne Phono)	53	4400	6/02	
T+A PA 1530 (Phono optional)	53	79	2800	3/03
ASR Schäfer Emittler II HD (Phono optional)	52	6500	3/97	
Electrocompaniet ECI 4	52	2950	4/01	
Symphonic Line RG 10 Mk 3 (Phono MM/MC)	52	78	4580	10/02
Tri 88 Signature (Röhre)	52	5500	7/01	
ASR Emittler 1 Plus SQ (Phono 175)	51	3200	4/01	
JJ Electronic 828 (Röhre; ohne Phono)	51	74	2990	10/02
Lindemann Amp 4	51	2700	4/01	
Octave V 50 KT 88 (Röhre; MM 200,-)	51	3100	6/00	
Vaite 32 B (Röhre; ohne Phono)	51	6500	6/99	
Accuphase E 211 (Phono 450,-)	50	2450	4/01	
AudioNET SAM V 2 (Phono 290,-)	50	2990	1/01	
Cayin 500 (Röhre; ohne Phono)	50	2800	2/00	
Graaf Venticinq (Röhre; Phono 445,-)	50	2725	6/00	
Lua Sonata (Röhre; Phono MM/MC)	50	4100	6/02	
Marantz PM 14 Mk II KI (Phono MM/MC)	50	3150	4/01	
Sonus Faber Musica	50	2850	4/00	
TAC 834 (Röhre; ohne Phono)	50	2150	3/02	
Vincent SV 238 (ohne Phono)	50	75	2500	10/02
Electrocompaniet ECI 3 (ohne Phono)	49	1800	6/00	
Lua 4040 C (Röhre; ohne Phono)	49	1450	2/00	
Lua 6060 C (Röhre; ohne Phono)	49	2295	10/00	
AVM A 2 (FB und Phono optional)	48	1400	7/99	
Euphya Alliance 250 (Phono MM)	48	67	1665	10/02
Lundahl Magnetic Amplifier	48	2750	9/99	
Burmester Rondo 991 (ohne Phono)	47	72	3290	8/02
T+A PA 1520 R (MM/MC 200,-)	47	2250	12/98	
Accuphase E 306 V (MM+, MC+, 750,-)	46	4450	5/98	
Creek 5350 SE (PhonoMM/MC140,-)	46	1350	5/02	
Pathos ClassicOne	46	1725	7/01	
Marantz PM 17 Mk II (Phono MM-, MC)	45	1500	6/00	
Rotel RA 1070 (Phono MM)	45	1500	5/02	
SAC Icon (Phono MM, MC)	45	1300	12/98	
Arcam A 85 (Phono MM+MC 180,-)	44	1350	5/02	
AVM Competition amp (ohne Phono)	44	1150	3/97	
Cayin TA 35 (Röhre; ohne Phono)	44	1430	5/02	
Cairn Alegria (ohne Phono)	43	1400	5/99	
Cayin TA 30 (Röhre; ohne Phono)	43	1400	11/01	
Vincent SV 233	43	1000	6/01	

Vincent SV 236 (Röhrenhybrid; ohne Phono)	43	1300	3/02
Arcam Alpha 10 (Phono 80,-)	42	1300	8/98
Audio Analogue Puccini (MM--; MC--)	42	950	12/97
Jadis Orchestra (Röhre; ohne Phono)	42	1500	2/98
Rotel RA 1060	42	900	12/01
Sphinx Myth 5 (ohne Phono)	42	1450	2/99
Synthesis Nimis (Röhre)	42	1000	6/01
Teac A BX 10 Mk II (ohne Phono)	42	1000	5/99
Thule Balanced One (ohne Phono)	42	1190	2/99
TAG McLaren 60 I (ohne Phono)	42	900	2/99
T.A.C. 300 (Röhre; ohne Phono)	42	1900	2/00
Vincent SV 231 (ohne Phono)	42	650	5/98
Cayin 220 CI	41	1000	12/01
Cayin 600 (Röhre)	41	1000	3/01
Creek 5350	41	1175	6/01
Exposure 2010	41	930	6/01
Kora Explorer 90 SI (Röhre)	41	840	3/01
Marantz PM 8200 (Phono MM)	41	800	10/01
Myryad Z 140 (Phono MM)	41	760	5/02
T.A.C. 34 (Röhre; ohne Phono)	41	800	2/00
T.A.C. 88 (Röhre; ohne Phono)	41	1000	2/00
Arcam A 65 Plus (Phono MM+)	40	625	5/02
NAD C 370	40	750	12/01
Thule Spirit Start (ohne Phono)	40	650	1/98

Obere Mittelklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Harman/Kardon HK 670 (Phono MM)	39	500	12/01	
NAD C 350 (ohne Phono)	39	495	2/01	
Cyrus 5 (ohne Phono)	38	750	3/00	
Marantz PM 7000 (Phono MM-)	38	500	11/99	
NAD C 320 (ohne Phono)	38	375	11/01	
NAD C 320 BEE (ohne Phono)	38	58	400	1/03
Vincent SV 226 (ohne Phono)	38	600	1/98	
Yamaha AX 892 (Phono MM-, MC-)	38	500	5/99	
Harman HK 650 (Phono MM-)	37	500	5/99	
Kenwood KAF 3030 R (MM-)	37	300	5/00	
Marantz PM 6010 OSE (Phono MM)	37	350	5/00	
Rotel RA 931 Mk 2 (Phono MM-)	37	300	10/00	
Sony TA FB 920 R (Phono MM-)	37	350	5/99	
Creek 4330 (Phono MM++ 75,-, MC 110,-)	36	400	5/99	
Marantz PM 4000 (Phono MM)	36	250	10/00	
Pioneer A 607 R (Phono MM)	36	350	5/99	
Sony TA FB 740 R (Phono MM)	36	300	5/00	
Technics SU A 707 (Phono MM)	36	300	5/00	
Technics SU A 808 (Phono MM)	36	400	5/00	
Yamaha AX 396 (Phono MM)	36	215	5/00	
Denon PMA 655 R (MM++)	35	300	5/00	
NAD C 300	35	275	2/00	
Sherwood AX 5090 (Phono MM-)	35	250	10/00	
Yamaha AX 496 (Phono MM)	35	265	5/00	
Harman/Kardon HK 630 (Phono MM)	33	250	5/00	
Sony TA FE 530 (Phono MM-)	30	225	10/00	
Rotel RA 921 (Phono MM)	28	150	4/98	

Für garantiert perfekten Klang beachten Sie bitte die Balken des Leistungsprofils im jeweiligen stereoplay-Test; sie sollten die Balken im Bedarfsprofil der verwendeten Lautsprecher überragen (Ausnahme: Röhren).

Richtige Netzsteckerpolung: 7/98, S. 116; 4/00, S. 138/140!

Dämpfungsfaktor selbst messen: stereoplay 5/95, S. 50.

Alles, was Sie über den Dämpfungsfaktor wissen müssen: stereoplay 8/01, Seite 132.

Anschluss-Vervielfacher für Tonquellen/Bandgeräte: 11/01 S. 132, QED/Mediacraft 069/30854777, www.mediacraft.de

Digital-Vollverstärker

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Sharp SM SX 100	58	16000	6/00	
Tact Millennium Mk 2 (mit ClockLink 59 P.)	57	11500	9/99	
AVM Inspiration A 6 (Phono optional)	55	81	4490	10/02
Sharp SM SX 1	54	4000	8/00	
Ultra Sonic DA 2 I	52	3000	4/01	

Vorverstärker

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Naim NAC 552 (ohne Phono)	59	83	21500	9/02
Burmester 808 Mk 5 (modular; Preis mit CD + 1 Ausg.-)	57	19320	10/97	
Linn Klimax Kontrol (ohne Phono)	57	81	9950	11/02
Ayre K 3x (Phono MM/MC++)	56	8000	2/02	
Burmester 011 (FB; Phono MM, MC, Schellack)	56	9450	10/01	

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Accuphase C 275 (Phono AD 275: 1550,-)	55	8375	5/96	
Mark Levinson No. 380 (ohne Phono)	55	7000	7/99	
McIntosh C 100 (Phono MM+, MC+)	54	9425	6/98	
Naim NAC 202 + HiCap (ohne Phono)	54	76	3900	12/02
Octave HP 500 Mk III (Ro.: Pho. 650,-)	54	3750	2/00	
Pass X 2 (ohne Phono)	54	4125	11/98	
AudioNET PRE 1 G 2 (MM/MC 290,-)	53	2490	4/01	
Graaf GM 13.5 B II (Röhre; ohne Phono)	53	6000	1/02	
Octave HP 300 (Phono MC 800,-)	53	2650	7/01	
Bow Warlock (ohne Phono)	53	4400	3/00	
Audio Research LS 25 (Röhre; o. Phono)	52	7850	11/98	
AVM V 2 (MM/MC 125/150; FB 50,-)	52	1350	8/00	
Meridian 562/517/516 (A/D/D/A/MC)	52	1720	8/97	
Accustic Arts Preamp I	51	2800	3/01	
AVM Evolution V 4 (MM/MC 125/150,-)	51	2000	3/99	
Technics SU C 3000 (Akku; Phono MM)	51	2250	3/99	
TAG McLaren PA 20 R (ohne Phono)	51	1100	10/98	
T+A P 1220	51	1250	1/99	
Musical Fidelity X P 100 (MM-)	49	1250	5/00	
Myryad MP 100 (MM-/MC+ 115/145,-)	49	995	3/99	
NAD S 100 (ohne Phono)	49	1000	12/98	
Linn Kolektor (Phono MM++)	48	850	3/01	
Rotel RC 995 (Phono MM/MC)	48	750	8/99	
Rotel RC 1070 (Phono MM+)	48	600	5/01	
NAD C 160 (Phono MM/MC++)	47	575	5/01	
Creek P 43 (MM 75,-/120,-, MC 90,-)	46	495	7/98	
Rotel RC 972 (Phono 75,-)	46	350	3/98	

Profi-Minivorstufe mit fünf (!) Recorder-Ein/Ausgängen: Funk LAP 2, 750 Euro, 3/03, www.funk-tonstudietechnik.de, 030/6115123.

Digital-Vorverstärker

Vorstufen mit Digital- + Analogwandler. Bei T+A auch Boxen-spezifisch programmierbare Entzerrung. Linke Punktzahl = Klang digital direkt, rechte Punktzahl = Klang via Analogeingänge.

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
T+A PD 1200 R (mit Raumkorrektur!)	60/51	2400	1/00	
TAG McLaren DPA 32 R	58/50	3000	11/	

Endverstärker

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
KR Enterpr. Double Kronzilla Mk 2 (Röhre, P.)	62	30000	10/02	
Pass X 600 (Paar)	61	88	24000	7/02
Linn Klimax Solo 500 (Paar)	60	87	18000	11/02
Electrocompaniet Nemo (Paar)	58	9900	9/99	
Linn Klimax 500 Twin	58	10000	1/02	
Octave MRE 120 (Röhre; Paar)	58	7600	2/00	
Pass X 350	58	12750	11/98	
AMP Mono (Paar)	57	7500	7/98	
Cayin 800 MK (Röhre, Paar)	57	6800	3/01	
Mark Levinson No. 335	57	12000	7/99	
Ayre V 5	56	6900	2/02	
Bow Walrus	56	7500	3/00	
Burmester 956 Mk II	56	6990	5/00	
Graaf GM 100 (Röhre)	56	6000	1/02	
Lua Alborada (Röhre, Paar)	56	5000	3/01	
mbi 8011	56	5900	6/00	

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
AVM Evolution M 5 (Paar)	55	4000	3/99	
Accustic Arts Amp II (Kraftstromanschluss)	53	6400	9/99	
AVM M 2 (Paar)	52	2300	8/00	
KR Enterprise VT 6000 PPM (Röhre, Paar)	52	9950	9/99	
Naim NAP 200	52	72	2300	12/02
SAC La Forza (Paar)	52	1850	8/01	

Digital-Endverstärker

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Audio Physic Strada (Paar)	60	15000	6/02	
Bel Canto Evo 200.2	54	3000	4/00	

Receiver Stereo: Surround siehe Rubrik „Multikanal“

Spitzenklasse	Empfang	Punkte	Preis	Heft
T+A R 1520 R (MM/MC 225,-)	97%	46	2500	3/99
T+A R 1220 R (MM/MC 225,-)	97%	44	2150	7/00

Obere Mittelklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
T+A K 1 (inklusive CD-Spieler)	37	1750	11/96	
Harman/Kardon HK 3270	90%	34	250	10/00
Kenwood KRF A 4030	85%	34	200	10/00
Sony STR DE 135	85%	24	200	10/00
Technics SA EX 140	85%	24	200	10/00

SonicBlue Rio Receiver für PC-gesteuertes Multiroom:
30 Punkte, je 300 Euro, 2/02.

Surround

Kombispieler für SACD & DVD-A

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Marantz DV 8300 (inkl. DVD-V ¹)	64/65/56/52	98	2300	9/02
Onkyo DV SP 800 (inkl. DVD-V ¹)	62/61/50/48	91	2000	1/03
Pioneer DV 747 A (inkl. DVD-V ¹)	62/62/52/48	1550	3/02	
Pioneer DV 656 A (inkl. DVD-V ¹)	61/62/50/47	86	570	11/02

Klangpunktzahlen von links nach rechts:
SACD, DVD-Audio, DVD-Video via Einbaudecoder, CD.
¹Mit AC-3-Decoder (=Dolby Digital). ²Mit DTS-Decoder.

SACD-Multikanal-Spieler

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Sony SCD XA 777 ES	68/-/59	94	3800	1/03
Marantz SA 12 S 1 (inkl. DVD-V ¹)	68/57/54	4500	9/01	
Micromega Reference (inkl. DVD-V ¹)	68/61/58	99	4250	1/03
Philips SACD 1000 (inkl. DVD-V ¹)	67/57/53	2000	2/01	
Philips DVD 962 SA (inkl. DVD-V ¹)	66/57/52	600	4/02	
Sony SCD XE 670	63/-/49	84	330	1/03
Philips DVD 763 SA (inkl. DVD-V ¹)	62/50/46	86	400	11/02
Sony DVP NS 905 (inkl. DVD-V ¹)	62/51/48	90	600	1/03
Sony DVP NS 705 (inkl. DVD-V ¹)	61/50/47	87	380	1/03

Klangpunktzahlen von links nach rechts:
SACD, DVD-Video (falls vorhanden) via Einbaudecoder, CD.

DVD-Audio-Spieler

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Denon DVD A 1 ^{1,2,3}	68/58/56	103	4200	8/02
JVC DVD 9000 ^{1,3}	68/58/55	5000	9/01	
Onkyo DV S 939 ^{1,2}	67/57/54	3000	3/01	
Pioneer DV 939 A ^{1,3}	66/57/54	2000	1/01	
Denon DVD 3300 ^{1,3}	65/56/54	1500	1/01	
Panasonic DVD A 7 ^{1,3}	65/56/54	1000	1/01	
Panasonic DVD RA 71 ^{1,3}	65/56/52	750	12/01	
Technics DVD A 10 ^{1,3}	65/56/54	1250	2/00	
Yamaha DVD S 12001,3	65/56/52	1050	12/01	
Pioneer DV 646 A ^{1,2,3}	64/55/52	900	12/01	
JVC XV SA 72 ^{1,3}	62/54/48	585	12/01	
Kenwood DVF R 7030 ^{1,3} (Ser.-Wechs.)	62/54/50	1150	1/01	
Kenwood DVF R 9030 ^{1,3} (Ser.-Wechs.)	62/54/50	1250	1/01	
Kenwood DVF 9050 ^{1,3} (Ser.-Wechs.)	62/54/50	1400	12/01	
Panasonic DVD RA 82 ^{1,3}	62/51/48	90	330	11/02
Panasonic DVD RA 61 ^{1,3}	62/52/47	485	12/01	
JVC XV D 723 ^{1,3}	60/50/48	900	1/01	

Klangpunktzahlen von links nach rechts:
DVD-Audio, DVD-Video via Einbaudecoder, CD.
***Mit komplettem Lautsprecher-Setup.

DVD-Surround-Receiver

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Revox M 51 (mit Multiroom)	52/47	85	6150	12/02
T+A K 6 (mit Einmessautomatik)	52/47	85	5000	7/02
Linn Klassik Movie	50/47	78	3400	3/02

Obere Mittelklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Sharp DVD SD SH 111 (6 Digitalendstufen)	34/30	55	1500	6/02
Sony AVD S 10	32/27	56	800	9/02

DVD-Surround-Komplettanlagen

Obere Mittelklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Magnat M-one ^{1,2}	37/31	59	1300	1/03

DVD-Spieler

Absolute Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
TAG McLaren DVD 32 R (nur Laufwerk)	64/60	98	7000	2/03
Theta DaViD (nur Laufwerk)	63/60	9500	5/01	
Proceed PMDT (nur Laufwerk)	62/58	9200	1/01	
Arcam DV 27	61/58	2700	6/02	
Arcam DV 88	61/58	1750	2/02	
T+A DVD 1210 R	61/57	2000	7/00	
Classé CD/DVD 1	59/57	4950	11/01	
Meridian 596 (a. f. MP3-CDs, DVD-A opt.)	59/55	3950	5/01	
Grundig GDP 6150 ^{1,3}	58(56)/46	500	5/02	
Marantz DV 17	58/57	2000	4/01	
Pioneer DV 737	58/50	1100	4/01	
Primare V 10	58/55	1250	4/01	
Thule DVD 250 B	58/56	2000	3/01	
McIntosh MVP 831	58/54	4700	10/00	
Onkyo DV S 555	57/49	500	5/02	
Denon DVD 1000	56/51	500	4/01	
Marantz DV 7000	56/52	850	7/00	
Marantz DVD 6200	56/50	750	1/02	
Micromega Premium	56/52	2000	3/01	
Yamaha DVD S 510	56/47	350	8/01	

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Grundig Xenaro GDP 4200	55/46	83	270	3/03
Panasonic DVD XV 10	55/45	84	330	9/02
Yamaha DVD S 530	55/47	81	280	3/03
Grundig DVD 130	54/44	350	4/01	
Grundig Livance GDP 3200	54/44	82	280	7/02
Marantz DV 4200	54/48	350	5/02	
Metz DF 71	54/45	375	4/01	
Philips DVD 612	54/46	325	8/01	
Philips DVD 951 ^{1,2,3}	54(50)/48	500	4/01	
Pioneer DV 340	54/45	300	8/01	
Pioneer DV 350	54/44	82	250	3/03
Pioneer DV 444	54/48	360	5/02	
Pioneer DV 454	54/48	81	270	9/02
Sony DVP F 25	54/46	80	400	3/03
Sony DVP NS 300	54/44	350	8/01	
Sony DVP NS 305	54/48	82	240	7/02
Yamaha DVD S 520	54/47	80	350	7/02
JVC XV S 57 SL ¹	52/46	80	470	7/02
LG DVD 4730	52/44	350	8/01	
Micromega DVD 838 (Mehrnorm)	52(48)/44	300	7/01	
Panasonic DVD RV 31	52/44	350	8/01	
Panasonic DVD RV 62	52/42	80	230	3/03
Philips DVD Q 40 ^{1,3}	52(50)/44	500	5/02	
Sony DVP F 11	52/46	650	4/01	
Teac DV 3500	52/42	77	300	3/03
JVC XV E 111	50/42	73	360	9/02
LG DVD 5184	50/42	71	300	3/03
Philips DVD 633	50/44	75	300	7/02
Sony DVP PQ 1	50/42	73	230	3/03
Sharp DV 720	48/42	400	4/01	
Yamakawa DVD 860	47/42	300	4/01	

Die linke Klangpunktzahl gilt für Surround-Ton (via Referenz-Decoder gehört), die rechte für CD. In Klammern die Klangpunktzahl evtl. eingebauter Decoder.
¹Mit AC-3-Decoder (=Dolby Digital). ²Mit MPEG-2-Decoder. ³Mit DTS-Decoder.

Surround-Receiver

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Marantz SR 14 Mk II (93%) ^{1,2,3,4,5,6,9}	53/47	5000	2/01	
T+A SR 1510 R (100%) ^{1,2}	52/47	4300	9/01	
Onkyo TX DS 989 (85%) ^{1,2,3,4,4,4}	52/45	3750	7/00	
Rotel RSX 1065 (85%) ^{1,3,6,7,8}	51/46	3000	3/02	
Onkyo TX DS 898 (85%) ^{1,3,6,7,9}	48/39	2835	1/02	
Kenwood KRF X 995 D (95%) ^{1,2,3,6,7,9}	47/38	3000	1/02	
Onkyo TX NR 900 E, Net Client (92%) ^{1,3,6,7,8,9,11}	46/38	72	2200	3/03
Rotel RSX 1055 (88%) ^{1,3,6,7,8}	46/40	71	2000	3/03
Denon AVR 3803 (95%) ^{1,3,6,7,8}	45/37	68	1500	1/03
Harman AVR 5550 (95%) ^{1,3,5,6,7,8}	45/38	70	1400	3/03
Sony STR VA 333 ES (88%) ^{1,3,6,7,8,10}	45/38	66	1400	8/02
Harman AVR 7000 (88%) ^{1,3,5}	44/37	1500	9/00	
Kenwood KRF X 775 D (88%) ^{1,2,3,6,7,9}	44/37	1500	7/01	
Onkyo TX DS 696 (93%) ^{1,5,7}	44/37	1150	7/01	
Yamaha RX V 1300 (98%) ^{1,3,6,7,8,10}	43/35	67	1000	12/02
Harman AVR 4000 (95%) ^{1,3,11}	42/36	750	1/01	
Marantz SR 7200 (92%) ^{1,3,7}	42/36	1000	1/02	
Onkyo TX SR 700 (96%) ^{1,3,6,7,8}	42/36	66	1150	12/02
Sony STR DB 940 (82%) ^{1,3}	42/35	750	1/01	
Sony STR DB 1080 (85%) ^{1,3,6,7,8,10}	42/35	65	1020	12/02
Yamaha RX V 1000 RDS (95%) ^{1,3,6,10}	42/34	1000	7/01	
Harman AVR 3500 (93%) ^{1,5,7}	41/34	700	4/02	
Marantz SR 6300 (97%) ^{1,3,6,7,8}	41/35	65	900	12/02
NAD T 752 (96%) ^{1,3,6,7}	41/34	63	990	12/02
Panasonic SA RX 10 (88%) ^{1,2} (Digital-Amp!) ^{1,3}	41/34	62	700	9/02
Pioneer VSX D 1011 (97%) ^{1,3,6,7,8,9}	41/35	62	1200	12/02

Obere Mittelklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Denon AVR 1803 (92%) ^{1,3,6,7,8}	39/33	60	600	11/02
Harman AVR 3000 (95%) ^{1,5}	39/31	600	5/01	
Onkyo TX DS 595 (75%) ^{1,7}	39/33	715	4/02	
Technics SA DA 20 (90%) ^{1,2}	38/33	700	4/02	
Yamaha RX V 630 (92%) ^{1,3,6,7,10}	38/30	58	550	11/02
Harman AVR 2500 (92%) ^{1,3,5,7}	37/34	600	4/02	
Kenwood KRF V 7060 D (86%) ^{1,3,6,7,8}	37/31	56	530	11/02
Marantz SR 5200 (98%) ^{1,3,6,7}	37/33	650	4/02	
Sherwood R 756 R (98%) ^{1,8}	37/30	600	5/01	
Technics SA DA 15 (90%) ^{1,2}	37/33	660	4/02	
Marantz SR 4200 (96%) ^{1,7}	36/29	500	9/01	
Onkyo TX SR 500 E (88%) ^{1,3,7}	36/31	55	550	11/02
Pioneer VSX D 711 (85%) ^{1,3,7}	36/30	54	500	11/02
Sony STR DB 840 (93%) ^{1,3}	36/29	550	5/01	
Denon AVR 1802 (90%) ^{1,7}	35/28	550	9/01	
JVC RX 8012 (90%) ^{1,3}	34/26	600	9/01	
Technics SA DX 1050 (96%) ^{1,2}	34/26	450	9/01	
Yamaha RX V 596 RDS (93%) ^{1,3}	34/26	500	5/01	
Kenwood KRF X 9050 D (90%) ^{1,3,7,9}	33/26	650	5/01	
Onkyo TX DS 494 (90%) ^{1,3,7}	33/28	500	9/01	
Pioneer VSX D 510 (93%) ^{1,3}	33/25	350	10/01	
Sony STR DE 875 (95%) ^{1,2,3}	33/25	550	9/01	
Hitachi HTA DD 3 (85%) ^{1,3}	32/25	475	5/01	
JVC RX E 111 R (93%) ^{1,7}	32/25	49	360	9/02
Kenwood KRF V 5050 D (93%) ^{1,2}	32/24	350	10/01	
Sherwood RD 6106 R (92%) ^{1,3}	32/24	350	10/01	
Technics SA DX 950 (88%) ^{1,3}	32/24	375	10/01	
Yamaha RX V 420 RDS (97%) ^{1,3,10}	32/24	350	10/01	
Pioneer VSX C 100 (85%) ^{1,3,11}	31/24	48	380	9/02
Sony STR DE 475 (90%) ^{1,3}	31/23	350	10/01	

Die linke Klangpunktzahl

Surround-Decoder-Verstärker

Decoder mit eingebauten Endstufen für Center und Rear.

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
T+A DD 1210 R (AC-3, DTS, MPEG-2)	50/40		2500	7/00
Yamaha DSP E 800 (AC-3, DTS)	40/32		400	5/01

Surround-Vorverstärker

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Theta Casablanca II (AC-3, DTS)	59/54		10250	5/01
AudioNET MAP (AC-3, DTS, Pro Logic II)	58/56		5490	12/01
Linn AV 5103 (AC-3, DTS; LIMBIK-5-K.)	58/55		5250	7/01
Naim AV 2 (AC-3, DTS, 6.1, Pro Logic II)	58/55	80	3800	8/02
Classé SSP 30 (AC-3, DTS, 6.1)	57/55		4450	11/01
McIntosh MX 132 (AC-3, DTS, Tuner!)	57/54		10900	10/00
Meridian 568 (alleDecod.+Raumprozess.)	57/51		5550	3/01
TAG McLaren AV 32 R (AC-3, DTS, EX, THX)	56/53		4750	3/01

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft	
Thule PR 250 (AC-3, DTS)	51/39		2900	4/00	
Harman Signature 2.0 (AC-3)	50/38		2500	6/99	
Rotel RSP 1066 (AC-3, DTS, 6.1, Pro Logic II)	50/37		73	1650	8/02
Mondial Accurus Act 3 (AC-3, DTS)	49/36		2800	10/99	
Sony TAE 9000 ES (AC-3, MPEG-2, DTS)	47/36		1600	6/99	

Doppel-5.1-High-End-Vorstufe, bequem umschaltbar für 3D-Klang (2+2+2) auch mit normalen DVDs: Moll MA 6000, 3500 Euro, 3/03.
Referenz-Studio-Mehrkanal-SACD-Wandler: emmLabs DAC 8 Mk II, 11.000 Euro, 70 (!) Klangpunkte, Test 1/03.

Röhren-Sechskanal-Vorstufe zum Ausbau hochwertiger Stereoanlagen: Reußenzehn Cinema Tube 5.1, 10/01, S. 160.
Passende Röhren-Rearkanal-Endstufe: Tube 990, 3/02, S. 135, 0173/7837313, www.reussenzehn.de

Surround-Endverstärker

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
McIntosh MC 7205	55/53		7250	10/00
Proceed HPA 2 + HPA 3	55/52		12500	1/01
Theta Dreadnaught	55/52		12000	5/01
Classé CAV 180	54/52		5950	11/01
Linn AV 5125	54/51		2700	7/01
Harman Signature 2.1	53/46		2000	6/99
Thule PA 250	52/50		3400	4/00
Mondial Accurus A 125 X 5	49/41		2250	10/99
Sony TAN 9000 ES	48/40		1150	6/99

Surround-Lautsprechersets

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
emmLabs Utopia-Set	64		28000	5/01
Revel F 30, C 30, S 30, B 15	61		17200	12/01
Cabassee Baltic, Murale, Volcan	60		17100	5/00
HGP Ronda (5 x Mono, 6 x Contra)	59		19450	4/00
Audio Physic Tempo III, Celsius II, Luna	58		9400	6/00
B&W Nautilus 805, HTM 2, ASW 3000	58		7000	8/99
Dynaudio Contour T 2.5 + T 2.1	58		8450	3/00
Cabassee KI System	57		7000	5/02
B&W DM 604 / 603 / LCR 600 / ASW 675	56	71	4035	2/03
Sonus Faber Grand Piano Home Set	56		5500	1/01
Thiel SCS 3 x 5	56		10500	10/99

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Canton Karat Set	55	74	3050	12/02
Magnepan/Velodyne Set	55		8000	5/02
T+A Talis TLS 3, TLC 3, TLS 1, TLW A 3	55		5850	5/01
B&W CDM 7 NT, CNT, SNT	54		3950	10/00
KEF Uni-O-Set	52	71	2200	12/02
HGP Dona Set	51		4100	5/02
B&W DM 602.5 / 601 / LCR 60 / ASW 600	50	64	2015	2/03
Visonik Evolution Set	49		2600	5/02
Dynaudio Audience 122, 122c, 42	48		2560	1/02
Heco Signature Set	46		2100	2/01
Magnat Vintage 520 Set	46		2775	8/99
Nubert nuWave 3, CS 4, RS 5, AW 7	46		1955	7/01
Canton CT 20 CM (5x), AS 50	45		1700	11/00
Elac Cinema Pipe Set	45	63	1800	12/02
Infinity Alpha 40, Center, 10, Sub	45		1700	7/01
Quadral Surround 5000 Set	45	62	2000	12/02
B&W DM 303, ASW 300	44		1200	5/02
B&W DM 604 S 2, CC 6 S 2, DM 601 S 2	44		1850	11/00

B&W LCR 3 (5x), ASW 500	44		1750	7/01
JBL XTI 100, XTI 10 C, XTI 40	44		1850	11/00
Elac SLR 190, SLR Center, SLR 70	43		1725	11/00
Quadral Argent 75, Ascent Base, 250	43		1750	11/00
Yamaha NS 150, C 200, 90, YST 800	43		1730	7/01
Magnat Vintage 3	42		1400	2/00
Tannoy R 1, mX Sub 10	42		1530	5/02

Besonders empfehlenswertes Set aus Mini-Flachlautsprechern plus Subwoofer: Mission FS 2 AV, 2500 Mark, 9/00.
Besonders empfehlenswertes Set aus Wand-Flachlautsprechern, als Bilder getarnt, und Subwoofer: Elac Imago + Sub 301 ESP, 4175 Euro, 9/01.

Surround-Mini-Boxensets

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Cabassee IO Mural	52		3150	11/01
Teufel Motiv 1 (voll aktiv)	48		2925	11/01
KEF KHT 2005	43		1250	11/01
Cabassee Xo	42	57	1300	12/02
Revox Magic Cubes	42		1250	11/01
Boston System 9000	41		1400	2/00
B&W VM 1 + AS 1	41		1650	4/02
Jamo A 410 PDD	41		1000	11/01
Elac Cinema 2 ESP	40		735	11/01
Jamo Apollo 3	40		1250	2/00

Obere Mittelklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Canton Young XL	39		900	2/00
Canton Movie 10 MX	38		650	11/01
Heco Vogue 5.1 A	38		685	11/01
Heco Cult	37		900	2/00
Bose Acoustimass 10	36		1300	9/00
JBL ESC 333 (inkl. Endstufen u. Decoder)	35		1000	2/00
JBL SCS 125	34		750	2/00

Besonders platzsparende Boxensets. Front, Center und Rear maximal etwa 4 Liter Bruttovolumen. Einstufung bis auf Pegelfestigkeit vergleichbar mit großvolumigen Sets.

Voll aktive Surround-Boxensets

Eingebaute Verstärker.

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
ME Geithain RL 906 + Basis 1	59		10200	2/00
Meridian DSP 33' (mit 24Bit/96kHz-Wdln.)	50		10250	3/01

Preis-Leistung weit besser als bei normalen Boxen, da zum Betrieb nur noch digitale Quelle (CD-Laufwerk) nötig.

THX-Lautsprechersets

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Teufel Theater 8 THX Ultra 2	60	81	5000	12/02
Canton System 10 (THX Ultra)	58		4500	10/99
Teufel Theater 5 THX Ultra	56		3370	5/01

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Magnat THX Select Set	51	69	2000	12/02
Teufel System 5 THX Select	45		1650	10/99

THX-Systeme eignen sich wegen ihres Verzichts auf Boden- und Deckenreflexionen vorrangig für Filmtouren-Wiedergabe.

Surround-Ratgeber

Ideale Heimkino-Anlagen aus testbewährten Geräten und Boxen plus optimale Projektoren, Leinwände und Kabel: stereoplay 2/03.

Wenn Sie Ihre gute Stereoanlage und eine zusätzliche Surroundanlage mit denselben Hauptlautsprechern betreiben möchten, empfiehlt sich ein Stereo/Surround-Umschalter (Heft 1/01, S. 146). Achten Sie beim Kauf eines Receivers/Vor-/Vollverstärkers für digitalen Surroundton auf einen 5.1-Eingang. Dann können Sie Decoder verschiedener Normen verwenden.

Die meisten 2-Kanal-CDs sind Intensitäts-stereofonisch aufgenommen; diese können Sie auch mehrkanalig wiedergeben. Prüfmethode: Verstärker auf „Mono“ schalten; wenn dann keine Verfärbungen auftreten und keine Instrumente oder Stimmen „verschwinden“, können Sie die CD mit Dolby Surround Pro Logic oder Logic 7 abspielen.

Eine Liste besonderer Surround-CDs gibt es bei Dolby London, Fax 0044/1793/842101.

Wenn Sie Ihre HiFi-Lautsprecher durch eine Centerbox und durch rückwärtige/seitliche Boxen (Rear) ergänzen, achten Sie auf eine ähnliche Klangcharakteristik, nehmen Sie also Boxen aus der glei-

chen „Familie“. Den idealen Center bildet ein drittes Exemplar Ihrer HiFi-Lautsprecher. Er sollte allerdings wegen der Bildschirmnähe magnetisch geschirmt sein (wenn nicht, stellen/legen Sie einfach ein Eisenblech zwischen Fernseher und Centerbox). Bei Platzproblemen empfiehlt sich wenigstens ein Center derselben Marke und Baureihe. Die Wahl der rückwärtigen Boxen ist beim herkömmlichen, analogen System Dolby Surround Pro Logic weniger kritisch, weil sie nur einen begrenzten Frequenzbereich übertragen müssen. Die neuen, digitalen Multichannel-Systeme verlangen dagegen im Idealfall fünf gleiche Lautsprecher. Mindestens jedoch sollten die Rear-Boxen nicht viel kleiner als die Stereo-Hauptlautsprecher sein und im Klangcharakter zu ihnen passen, sodass sich meist das nächstkleinere Modell derselben Marke empfiehlt. Selbstgebaute Surroundboxen mit Rundumstrahler: 8/02.

CD-Spieler

SACD-Zweikanal-Player

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Accuphase DP 100 + DC 101	65/62(CD)		28200	2/01
Marantz SA 1	64/58(CD)		7500	2/01
Sharp DX SX 1	63/59(CD)		3500	2/01
Sony SCD 1	61/55(CD)		6000	2/01
Sony SCD 555 ES	60/55(CD)		1900	2/01
Sony DVP S 9000 ES	59/57(DVD/52/CD)		2250	2/01
Sony SCD XB 940	59/52(CD)		1000	2/01

CD-Player

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft	
Linn Sondek CD 12	63		918400	11/02	
Burmester 001 (inkl. Vorverstärker mit 4 Digital-Eingängen, auch als D/A-Wandler verwendbar)	62		9900	9/00	
Mark Levinson 390 S (inkl. Vorverst. mit 2 Digital-Eingängen, auch als D/A-Wandler verwendbar)	62		11000	11/01	
Naim CDS II	62		7150	4/99	
Wadia 301	61	84	6400	11/02	
Arcam CD 23 T	60		1950	4/02	
Linn Ikemi	60		3200	3/01	
T+A CD 1240 R	60		2250	11/01	
Burmester 006 (3 Dig.-Eingänge!)	59		4950	10/01	
Arcam CD 23	59		1750	8/00	
AudioNET ART V 2	59		3000	6/01	
Electrocompaniet EMC 1	59		2900	8/99	
Lindemann CD 1	59		2950	6/01	
Lua Cantilena SE (Röhren)	59		2300	6/02	
Arcam CD 92 T	58		1525	4/02	
AVM Evolution CD 1 Player Plus	58		2500	9/98	
Burmester Rondo 992	58	84	2630	8/02	
Creek CD 53	58		2000	11/01	
Lua Cantilena	58		1375	10/00	
Myrad MCD 600	58		2250	11/01	
NAD S 500	58		1500	1/00	
Phonosophie Impuls 1.5	58		3000	6/01	
Rotel RCD 991 AE	58		1250	8/99	
TAG McLaren CD 20 R	58		2175	2/99	
Marantz CD 17 Mk II	57		1150	8/99	
Mission dAD 3 Q 24	57		1350	12/99	
Thule Digit Player	57		1880	9/98	
T+A CD 1230 R	57		82	1700	8/02
Vincent CD S 6 (Röhren)	57		82	1150	11/02
Creek CD 43 Mk II	56		1000	5/01	
Lyric CD T 8 (Röhren-Ausgangsstufe)	56		75	1500	8/02
Rega Planet Mk II	56		76	1000	11/02

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Arcam CD 72 T	55		735	4/02
Musical Fidelity X-Ray	55		1500	5/00
Sony CDP XA 555	55		1300	11/99
Harman/Kardon HD 760	54		650	3/99
Linnenberg CD-Drive	54		2400	9/98
Rotel RCD 971	54		750	3/99
Thule Spirit Player	54		1140	2/99
Arcam Alpha 7 SE	53		525	10/99
AVM CD 2	53		2000	5/01
Marantz CD 6000 OSE KI	53		750	5/01
NAD C 541 (mit HDCD)	53		500	5/01
NAD C 541i (mit HDCD)	53		550	6/02

stereoplay HIGHLIGHT = stereoplay Highlight
Rote Schrift = stereoplay Referenz

Marantz CD 6000 OSE	52	450	2/00	
NAD C 540	52	450	2/00	
Denon DCD 1450	51	350	3/00	
Sony CDP XB 930	51	375	5/00	
Yamaha CDX 993	51	500	3/99	
Harman/Kardon HD 740	50	325	3/00	
Mission dAD 1.5	50	600	8/99	
Denon DCD 685	49	240	7/01	
NAD C 521i	49	365	6/02	
Rotel RCD 951	49	450	3/99	
Marantz CD 5000	48	250	3/00	
Marantz CD 6000	48	350	1/00	
NAD C 520	48	290	3/00	
Onkyo DX 7222	48	175	3/00	
Denon DCD 755	47	265	10/00	
Kenwood DPF 3030	47	250	6/00	
Onkyo DX 7333	47	250	3/02	
Sony CDP XB 720	47	250	5/00	
Technics SL PS 7	47	250	10/00	
Sony CDP XB 630	46	200	5/00	
Yamaha CDX 496	46	200	5/00	
Yamaha CDX 596	46	250	5/00	
Technics SL PG 4	45	130	3/02	
Denon DCD 485	44	190	3/02	
Yamaha CDX 396	43	150	5/00	

CD-Laufwerke

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Burmester 979	'61	10950	2/99	
Teac P 70	'61	89 8000	8/02	
Mark Levinson No. 37	61	7000	7/99	
Wadia 270	'61	12000	4/98	
Acoustic Arts Drive I	57	3000	3/01	

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
T+A CM 1200 R	53	1200	1/00	

*Laufwerk/Wandler Wadia 270/27i im Verbund: 62 Punkte.
 *Laufwerk/Wandler Burmester 979/980+Vorstufe 808: 62 Punkte.
 *Laufwerk/Wandler Teac P 70 / D 70 im Verbund: 63 Punkte.
 Test von Jitter-Bugs zur Aufwertung durchschnittlicher CD-Player/Laufwerke in stereoplay 4/96. Empfehlenswert: Audio Alchemy DTI plus, 600,-.
 Zubehör wie Digitalbuchsen- Adapter und Kopierschutz-Killer siehe Rubrik „Recorder-Zubehör“.

Upsampler = zwischen Laufwerk und Wandler einzuschleifende Klangtuning-Geräte: dCS Purcell, 5000 Euro, Test 6/99, ca. 5 Punkte Klangverbesserung. Perpetual Technologies P 1 A, 1750 Euro, Test 11/00, 3 Punkte Klangsteigerung.

Digital/Analogwandler

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Mark Levinson 30.6 (HDCD)	62	26000	12/99	
Mark Levinson No. 360 (HDCD)	61	7500	7/99	
Teac D 70 (Upsampler)	'61	88 7500	8/02	
Wadia 271	'61	13250	4/98	
Burmester 980 SRC (HDCD, Upsampler)	'60	8450	2/99	
Electrocompaniet ECD 1 (Upsampler)	59	85 1700	8/02	
Acoustic Arts DAC I	57	3250	3/01	
Musical Fidelity A 3rd (Upsampler)	57	78 1350	8/02	

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Musical Fidelity X 24 k	55	550	6/99	

Portable MP3-CD-Player

Erste Punktzahl: Klang mit MP3-CD-R, rechte Punktzahl: CD pur.

Obere Mittelklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
SonicBlue SP 250 (inkl. UKW-Radio)	31/41	68	340	9/02
Sony DC J 01	30/41	68	300	9/02
iRiver SlimX (inkl. UKW-Tuner)	30/40	66	300	9/02
Waitec Havin	29/39	62	180	9/02
Freecom Beatman II (für 8-cm-MP3-CD-R)	28/38	60	150	9/02
Roadstar PCD 3040	28/38	59	100	9/02
Grundig CDP 9100	28/37	61	190	9/02
Philips EXP 301	27/37	59	180	9/02
Cyberhome MP 8010 (für 8-cm-MP3-CD-R)	27/36	58	100	9/02
Verbatim MP3-CD-Pl. (für 8-cm-MP3-CD-R)	27/35	56	140	9/02
Aiwa XP Z 3 (für 8-cm-MP3-CD-R)	25/28	51	180	9/02
Samsung MCD SM 55	24/28	49	130	9/02

Plattenspieler

Laufwerk-Tonarm-Kombis

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Clearaudio Master Ref. + SME 3500	59	14050	8/98	
Immedia RPM 2 + RPM	57	10440	3/98	
Nouvelle Platine Verdier + Linn Ekos	57	7000	8/01	

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Linn Sondek LP 12 + Lingo + Ekos	55	6300	8/01	
Audiomeca J 1 '98 + SL 5	54	7000	3/98	
Rega Planar 9 + RB 1000	54	4200	5/02	
Transrotor SuperSevenHE40/60+SME3500	53	4800	6/02	
Clearaudio Champion Reference	52	3600	7/01	
Linn Sondek LP 12 + Valhalla + Akito 2	52	2945	8/01	
Phonosophie No3/PS + Naim Aro	52	3700	6/94	
AcousticSignature FinalToll+RoksanTabriz	51	2900	4/00	
Oracle Delphi Mk V Anniv. + SME 345	50	9400	10/99	
Rega Planar 9 + RB 900	50	2500	6/97	
Transrotor Galileo2.5+GoldringEroicaMC	50	2600	8/01	
Wilson Benesch Circle + Act 0.5	48	2450	2/98	
Acoustic Signature Samba + RB 300	47	1790	1/02	
Clearaudio Solution, RegaRB300, SigmaMC	46	2625	12/98	
Thorens TD2001SE, GoldringEroicaMC	44	1500	12/98	
ClearaudioSolution, Project6.9 AlphaMM	43	1395	12/98	
Clearaudio Champion + OME 300 ST	42	1330	2/01	
Rega Planar 3 2000 + Netzteil Orbit	42	1000	2/01	
Pro-Ject Perspective inkl. Pro-Ject 9	40	875	2/01	

Obere Mittelklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Pro-Ject RPM 6	38	54	700	2/03
Rega Planar 2 SE + AT 95 E MM	37	500	8/01	
Pro-Ject 1	36	200	3/91	
Pro-Ject 1-2	36	265	12/91	
Pro-Ject 6	36	500	1/93	
Thorens TD 166 Mk VI	36	425	6/98	
Thorens TD290MkII, GradoPrestigeSilverMM	34	425	12/98	
Pro-Ject 1-2 + Sumiko Oyster MM	33	295	12/98	
Technics SL 1210 M 3 D (Profiferat)	33	750	8/01	
Dual CS 750-1 + Dual DN 750 MM	32	400	12/98	
Technics SL1210Mk2, OrtofonOM20SupMM	32	680	12/98	
NAD 533 + Goldring Elektra MM	31	375	12/98	
Pro-Ject Debut + Ortofon OMB 5 E MM	30	180	8/01	
Lenco L 803 (inkl. Arm u. MC-System!)	28	435	7/97	
Denon DP23F, Denon DL 8 OMC High Output	27	350	12/98	

KlangEinstufung mittels Referenz-Tonabnehmer. Bei mitgeliefertem MM- oder MC-Tonabnehmer erfolgt Einstufung des Komplettpakets. Plattenlaufwerke und Tonarme solo zuletzt in Heft 6/94.

Tonabnehmer

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Linn Akiva (MC)	57	79	2900	3/03

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Grado The Statement (MC)	55	3500	2/02	
Haruo Takeda Mijabi (MC)	55	3200	5/99	
Clearaudio Discovery (MC)	55	2990	4/02	
Ortofon Jubilee (MC)	55	1350	1/99	
van den Hul Black Beauty SPX (MC)	55	76 3680	10/02	
van den Hul The Colibri XGP (MC)	55	75 4250	10/02	
Grado Statement Reference (MC)	54	1750	2/02	
Koetsu Rosewood Standard (MC)	54	1490	5/99	
Ortofon Rohmann (MC)	54	1250	4/96	
van den Hul Frog Copper (MC)	54	78 1690	10/02	
Benz Micro Ruby II (MC)	53	1950	5/99	
Jan Allaerts MC 1 Eco (MC)	53	1250	5/99	
Linn Arkiv II (MC)	53	1850	5/99	
Audio-Technica ART 1 (MC)	52	1400	9/91	
Clearaudio Signature (MC)	52	1925	4/96	
Clearaudio Victory H (MC)	52	1380	8/01	
Grado Statement Master (MC)	52	1200	2/02	
Clearaudio Gamma S Gold (MC)	51	1250	4/02	
Dynavector D 17 D 2 Mk II (MC)	51	76 775	8/02	
Ortofon Kontrapunkt b (MC)	51	950	8/01	
Benz ACE H (High-Output-MC)	50	500	11/01	
Goldring Elite II (MC)	50	650	8/01	
van den Hul DDT II Special (MC)	50	74 675	10/02	
Benz ACE L (MC)	49	500	11/01	
Clearaudio Sigma Gold (MC)	49	900	8/01	
Dynavector DV 20 X L (MC)	49	73 575	8/02	
Ortofon Kontrapunkt a (MC)	49	600	8/01	

stereoplay HIGHLIGHT = stereoplay Highlight
 Rote Schrift = stereoplay Referenz

Dynavector DV 20 X H (High-Output-MC)	48	72 575	8/02	
Goldring Elite (MC)	48	450	5/91	
Dynavector DV 10 X 4 Mk II (High-Output-MC)	47	70 350	8/02	
Goldring 1042 (MM)	47	300	8/01	
Grado Statement Platinum (MC)	47	460	2/02	
Clearaudio Virtuoso Wood (MM)	46	455	4/02	
Goldring 1022 GX (MM)	45	250	12/00	
Benz Micro MC Gold (MC)	44	275	12/00	
Goldring Eroica LX (MC)	44	275	10/98	
Ortofon Nr. 2 (MC)	43	200	10/98	
Denon DL 103 (MC)	41	155	4/97	
Goldring 1012 GX (MM)	41	200	12/00	
Denon DL 160 (High-Output-MC)	40	145	12/00	
Ortofon Vigor (High-Output-MC)	40	140	12/00	

Obere Mittelklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Clearaudio Alpha Wood (MM)	39	205	4/02	
Denon DL 110 (High-Output-MC)	39	105	12/00	
Ortofon OM 20 Super (MM)	39	150	10/98	
Audio-Technica AT 95 E (MM)	38	55	12/00	
Audio-Technica AT 450 E (MM)	38	140	12/00	
Benz Micro MC 20 E 2 (High-Output-MC)	38	125	10/98	
Clearaudio Aurum Alpha 2000 (MM)	38	200	12/00	
Grado Prestige Gold (MM)	38	200	12/00	
Rega Elys (MM)	38	150	10/98	
Ortofon OM 10 Super (MM)	37	70	12/00	
Sumiko Blue Point (High-Output-MC)	37	200	10/98	
Grado Prestige Blue (MM)	35	80	12/00	

MM = Moving-Magnet-System, MC = Moving-Coil-System.
 High Output (H. O.) = an MM-Eingänge anschließbares MC.
 Über den Betrieb von MC-Systemen an MM-Verstärkereingängen mittels Übertrager (Audio-Technica AT 650, Ortofon T 5 und T 30) berichtete stereoplay 6/89, Seite 24.

Separate Phono-Vorverstärker

Absolute Spitzenklasse

	Klang	MM/MC	Punkte	Preis	Heft
Pass XOno	60/61	6200	10/01		
Audio Physic Strada	-/61	2500	4/02		
Linn Linto	-/59	1350	4/98		
TAG McLaren PPA 20	57/57	1750	1/02		
Musical Technology P 1	56/57	1200	8/01		

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Clearaudio Balance	-/55			

Monitor black&white LS 1200	++++	430	11/01
Monster Cable M 2.2s	++++	750	11/01
Straight Wire Rhapsody S	++++	720	11/01
Straight Wire Serenade	++++	1550	11/01
Straight Wire Virtuoso R	++++	2050	11/01
Transparent Music Wave	++++	570	11/01
Transparent Music Wave Plus	++++	900	11/01
Audioquest Granite	+++	550	6/01
Express Six Speaker Cable	+++	465	3/02
Fadel Art Stream Special*	+++	675	6/01
Goertz AG 2 Veracity	+++	2450	6/01
Kimber Kable 8 TC	+++	440	11/01
Transparent The Wave 100	+++	400	11/01
Wire World Atlantis III+	+++	664	6/01
Wire World Oasis III+	+++	413	6/01
Audioquest Type 4	++	180	6/01
Chord Company Carnival	++	120	3/03
Express Four Speaker Cable	++	260	2/03
Fadel Art Stream*	++	575	6/01
Goertz MI 1 Center Stage*	++	240	6/01
Goertz MI 2 Veracity*	++	375	6/01
Kimber Kable 4 PR	++	120	11/01
Kimber Kable 8 PR	++	165	11/01
Monitor black&white LS 800	++	125	11/01
Monitor black&white LS 1000	++	167	11/01
Monster Cable Z 3 Reference	++	550	11/01
Straight Wire Stage	++	200	11/01
Straight Wire Octave II	++	430	11/01
Audioquest F 14	+	35	6/01
Audioquest Type 2	+	90	6/01
Kimber Kable Black Shadow	+	50	11/01
Monitor Atmos Air Silver	+	60	6/02
Monitor Atmos Air 195	+	33	6/02
Monitor Atmos Air 309	+	39	6/02
Monitor black&white LS 300	+	75	11/01
Monitor black&white LS 500	+	90	11/01
Monster Cable M 1.2s	+	235	11/01
Wire World Orbit III+	+	192	6/01

Lautsprecherkabel Meterware

Preisangabe für laufenden Meter unkonfektioniert.

Linn K 20	++	7,00	3/03
Monitor Gladiator C 2	+	2,70	3/03
Oehlbach 4mm² Spezial	+	2,40	3/03
Sommer Cable Magellan SPK 240	+	4,90	3/03
Sommer Cable Tribun 4mm²	+	5,50	3/03

Cinch-Kleinsignalkabel nach Klangcharakter

Kimber Kable Select KS 1030 (68)	+++++	2400	11/02
NBS Monitor III (771)	+++++	2560	11/02
Audioquest Amazon (146)	+++++	2600	11/02
Chord Company Signature (90)	+++++	1000	2/03
Kimber Kable Select KS 1021 (56)	+++++	1350	11/02
NBS Monitor IV (771)	+++++	1540	11/02
Wire World Gold Eclipse III+ (230)	+++++	2100	10/97
Fadel Art AeroFlex Plus (645)	+++++	793	5/02
Fadel Art Reference 0.5 (335)	+++++	920	4/02
Kimber Kable Select KS 1011 (84)	+++++	850	11/02
Audioquest Python (61)	+++++	650	11/02
Chord Company Anthem (112)	+++++	550	2/03
Chord Company Chorus (235)	+++++	380	9/01
Fadel Art ProLink (75)	+++++	614	5/02
Kimber Kable Select KS 1010 (43)	+++++	500	9/01
Nordost SPM (38)	+++++	1500	5/02
Fadel Art AeroLink (79)	++++	333	5/02
Goertz Sapphire Silver (1141)	++++	500	5/02
Goertz Triode Quartz TO 2 (597)	++++	400	5/02
Mogami Absolute Pure (109)	++++	300	9/01
NBS Mine Serpent II (180)	++++	515	11/02
NBS Dragon Fly (187)	++++	310	11/02
Nordost Red Dawn (36)	++++	585	5/02
Oehlbach XXL Series 100 (58)	++++	350	9/01
Wire World Polaris III+ (229)	++++	520	9/01
Chord Company Chameleon (89)	++++	200	3/02
Chord Company Cobra 2 (87)	++++	175	9/01
Chord Company Silver Siren (89)	++++	125	9/01
Express Six Interconnect (56)	++++	260	2/03
Fadel Art AeroLitz (62)	++++	183	5/02
Goertz Micro Pearl Copper (438)	++++	125	5/02
Mogami Blue Diamond (127)	++++	245	9/01
Mogami Pure Resolution (63)	++++	210	9/01
NBS Stingher (241)	++++	170	11/02
Nordost Blue Heaven (30)	++++	285	5/02
Audioquest Coral (79)	+++	180	11/02

Audioquest Diamondback (189)	+++	135	11/02
Chord Company Chrysalis (95)	+++	75	9/01
Express Four Interconnect (58)	+++	150	2/03
Goertz Tourmaline Copper (708)	+++	150	5/02
Kimber Kable Hero (74)	+++	190	9/01
Kimber Kable PBJ (53)	+++	105	9/01
Mogami Little Wonder (83)	+++	95	9/01
Nordost Black Night (30)	+++	110	5/02
Oehlbach XXL Series 2 (104)	+++	150	9/01
Oehlbach NF 13 (77)	+++	90	9/01
Wire World Atlantis III+ (205)	+++	125	9/01
Wire World Oasis III+ (205)	+++	105	9/01
Audioquest Sidewinder (225)	++	62	11/02
Chord Company Calypso (65)	++	50	2/03
Kimber KableTonik (54)	++	100	11/02
Kimber Kable Silver Streak (49)	++	300	9/01
Mogami Pure Contact (60)	++	45	9/01
Oehlbach NF 14 (76)	++	65	9/01
Wire World Orbit III+ (166)	++	47	9/01
Wire World Terra III+ (160)	++	25	9/01
Oehlbach NF 1 (56)	+	20	9/01

Klangsteigerung (+) gegenüber Cinch-Beipackkabel.

Preis für ein konfektioniertes Stereo-Paar von 1 m Länge. In Klammern: die Kapazität in Pikofarad pro Meter (pF/m).

Je niedriger die Kapazität, desto höherer darf der Geräteausgang und desto länger das Kabel sein.

Welche Kapazität C pro Meter ein Kabel zwischen Tonquelle und Verstärker oder zwischen getrennten Vor- und Endverstärkern höchstens haben darf, können Sie nach der Formel

$C = 450000 \cdot R \cdot L$ leicht selbst ausrechnen

(C in Pikofarad, R = Ausgangswiderstand der

Vorstufe in Ohm, L in Meter). Do-it-yourself-Messung des

Ausgangswiderstands in stereo play 6/97, Seite 44.

Symmetrische Kleinsignalkabel: siehe Tests 5/98 und 1/00.

Klangtuning-Stecker Express Bullet Plugs: 2/03, Ruf 069/503570.

Digitalkabel Lichtleiter

Klangsteigerung (+) gegenüber TosLink-Beipack-Lichtleiter. Preis in Klammern. Test in stereo play 2/01.

Audioquest Optilink 2	+++	150	2/01
Monster ILS 100	+++	65	2/01
Eagle Opto-Connect	++	75	2/01
Monitor Starlight Red	++	80	2/01
Oehlbach Hyper Angle	++	35	2/01
Oehlbach Profi Opto	+	20	2/01

Digitalkabel koaxial (Cinch)

Wire World Gold Starlight III	+++++	625	2/01
Furukawa Grazioso	++++	225	2/01
Mogami Pure Digital	++++	70	2/01
Monster M 1000 D	++++	170	2/01
Siltech HF 75	++++	110	2/01
Straight Wire InfoLink	++++	475	2/01
Straight Wire SilverLink II	++++	65	2/01
Eagle Green	++++	30	2/01
Monitor Black & White	++++	55	2/01
Monster DataLink 100	++++	65	2/01
Oehlbach NF 113	++++	25	2/01
Oehlbach XXL 7	+++	110	2/01
Audioquest VSD 2	+++	125	2/01
Monitor Seventy-Five Blue	+++	45	2/01

Digitalkabel symmetrisch

Wire World Gold Starlight III	+++++	625	2/01
Mogami Absolute Digital	++++	95	2/01
Fadel Art Digitlitz	++++	150	2/01
Straight Wire InfoLink	++++	475	2/01
Straight Wire Megalink 110	++++	175	2/01
Audioquest Falcon	+++	500	2/01
Oehlbach XXL 3	++	80	2/01

Racks nach Klangcharakter

Klangsteigerung (+) gegenüber Standard-Regal Ikea Ivar.

Naim Audio Fram	+++++	2800	12/01
Finite Elem. Pagode Master Ref.	+++++	3250	12/01
Creativ Little Audio Reference	++++	1300	12/01
Pro-string Canorus 1	++++	1500	7/02
HiFi Holz Hutter Racktime	++++	900	12/01
Phonosophie Rack 4 C	++++	850	12/01
Creativ Basic 1-4	++	250	2/02

Kopfhörer drahtgebunden, offene Bauweise

Spitzenklasse

Sennheiser Orpheus	55	9750	9/91
Stax SR 404 Signature / SRM 006 T	53	1700	12/99
Grado RS 2	51	870	3/02
AKG K 1000* (Raumklang)	50	800	10/89
Sennheiser HE 60 / HEV 70	48	1200	2/94
Grado SR 225	47	360	3/02
Sennheiser HD 600	46	250	9/97
Sony MDR CD 2000	45	260	3/02
AKG K 501	42	200	6/97
Beyerdynamic DT 931	42	200	12/97
Ultrasone HFI 200 (magnet. geschirmt)	42	350	12/97

Obere Mittelklasse

AKG K 401	38	165	12/97
AKG K 240 Studio	37	140	3/02
Beyerdynamic DT 990 Pro	37	150	3/02
Philips SBC HP 890	37	100	8/01
AKG K 141 Studio	36	120	3/02
Sennheiser HD 590	36	175	12/99
Sony MDR CD 580	32	95	3/02
Philips SBC HP 910	31	125	12/99
Sony MDR CD 480	31	80	3/02
Vivanco SR 950	31	100	12/99
Sennheiser HD 495	30	80	12/99
Philips HP 820	29	50	3/02
Beyerdynamic DT 75	28	40	12/99
Koss PortaPro*	28	85	7/99
Philips HP 807	28	35	3/02
Sennheiser HD 457*	28	40	3/02
Sennheiser PX 100*	28	49	6/103
Technics RP F 500	28	50	12/99
Ultrasone HFI 15 G	28	75	12/99
Koss KSC 35T	26	60	12/97

*Anschluss an Lautsprecher-Ausgänge.

Wegen gutem Wirkungsgrad auch für portable Geräte.

Besonders empfehlenswerte separate Kopfhörer-Verstärker: Grado RA 1, 670 Euro, 3/02; Amity HPA 5 X, 650 Euro, 9/02.

Sehr empfehlenswert: Amity HPA 2, 300 Euro, 3/96; Amity HPA 4 X, 320 Euro, 9/02; Creek OBH 11 / OBH 2, 260 Euro; Creek OBH 11 SE / OBH 2, 380 Euro, 3/02.

Kopfhörer drahtgebunden, geschlossene Bauweise

Spitzenklasse

Sony MDR CD 3000	48	500	4/92
Beyerdynamic DT 831	40	150	12/99

Obere Mittelklasse

Sennheiser HD 25*	36	200	8/94
Sennheiser HD 25 SP	34	100	12/99
MB Quart QP 805 HS	32	110	12/99
Sony MDR CD 570*	30	85	12/99
Bang & Olufsen A 8*	29	125	8/00
Sennheiser PX 200*	29	50	70 1/03
Koss SportaPro*	28	65	7/99
Beyerdynamic DT 231	27	40	12/99
Sennheiser HD 202	26	30	3/02
Sony MDR G 61*	24	30	12/97

Drahtlose Kopfhörer

Besonders empfehlenswert

AKG Hearo 888 Titan (F digital, Raumkl.+ProLogic)	350	12/99
AKG Hearo 999 (Fdig.,Raumkl.+AC3auchf.Boxen)	550	10/01
Sony MDR DS 5100 (Infrarot, Raumkl.+AC3.DTS)	495	10/01
Sennheiser RS 60 (F analog, Raumklang)	150	12/99

Sehr empfehlenswert

AKG Hearo 777 (Funk analog, Raumkl.+ProLogic)	250	11/98
Philips SBC HC 8900 (Funk analog, Raumklang)	200	10/01
Sennheiser RS 40 (Funk analog)	100	12/99
Sennheiser RS 65 (Funk analog, Raumklang)	170	10/01
Vivanco FMH 7780 (Funk analog)	90	12/99

Reichweite: Infrarot (IR) rund 10 m; Funk (F) „durch die Wand“, Freiluft digital (rauschärmer) rund 50 m, analog bis 100 m!

Pick's raus

LP-Grunddiskothek der Popmusik:	7/82 - 6/86.
CD-Grunddiskothek der Popmusik:	9/88 - 9/91.
Outdoor-Recorder-Klassiker:	Test 8/94.
DAT-Cassetten:	Tests 9/91, 8+9 / 94, 8/96.
DAT-Recorder:	Tests • 5, 6, 9/87. • 2, 3, 7/88. • 5, 9, 11/89. • 8, 9, 10/90. • 1, 3, 5, 7, 9, 11, 12/91. • 1, 4, 5, 10, 11/92. • 9, 10-12/93. • 4, 8, 11/94 • 2, 4, 11, 12/95 • 8/96 • 1/97 • 2/98.
Cassetten decks:	Tests • 4+6+9+10/95. • 6+11/96. • 3+5/97. • 8/98.
CompactCassetten:	Tests 4/95 + 9/98.
CD-Archive:	Test in stereoplay 8/99.
Boxen-Position:	CARA 6/99, Hunecke 9/99.
Klangtuning-Füße und -Basen:	Test 10/99.
Die besten Klangtuning-Tipps:	12/97 + 4/00.
Plattenspieler-Justage/Pflege:	9/00.
Raumakustik-Analyse, Absorber:	10/00.
Verstärker-Ein/Ausgänge sichern:	11/00.
stereoplay-Bass/Hall-Absorber:	1/01.
Richtige Anlagen-Aufstellung:	2/01.
Stromreinigung/Steckerpolung:	7/99, 4/01.
Tonabnehmer-Justage, Plattenspieler-Aufstellung, -Zubehör:	12/00, 8/01.
Workshop CDs am PC brennen:	1 + 4 + 7 + 10/02.
PC-Anti-Brumm/Lärm-Tuning:	10/01, 1/02, 7/02.
PC & HiFi-Anlage verbinden:	1/00, 1/02, 4/02.
LPs per PC restaurieren:	4/02, 1/03.
Ratgeber Raumakustik:	11/02, 12/02.
So wird der PC zum Super-Audio-Zentrum:	3/03.

Tuner

UKW-Tuner

Spitzenklasse	Empfang/Klang	Punkte	Preis	Heft
Burmester Rondo 993	98%/44	71	2560	8/02
Denon TU 1500 RD	99%/42	300	4/01	
Sony ST SA 3 ES	99%/43	300	11/99	

Obere Mittelklasse	Empfang/Klang	Punkte	Preis	Heft
Sherwood TX 5090 RDS	97%/35	150	4/01	
Yamaha TX 492 RDS	97%/35	175	4/01	

UKW-Super-Selbstbau-Antennen in stereoplay 1/98, Seiten 54/55.
 Schüsselfreier Porti für WorldSpace Digitalradio: Hitachi KH WS 1, Test 9/00, 200 Euro (☎ 02191/80598, www.charly-hardt.de).
 Kult-Radio Tivoli Model Two mit Stereo, Subwoofer und Soundkarten-Anschluss: Test 12/02, 380 Euro, www.lauditeur.de

DAB-Tuner

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
TAG McLaren T 32 R (inkl. übergang. UKW-Tuner)	43	4000	4/01	
Arcam Alpha 10	42	1500	5/99	
Sony ST D 777 ES (inkl. UKW-Tuner)	42	1200	7/00	
Terratec DR Box 1 (inkl. PC-Anschluss)	41	410	5/02	
VideoLogic DRX 602 ES	41	650	2/02	

DVB-Satelliten-Tuner mit Dolby-Digital-Ausgang

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Humax BTCI 5900 (auch für Pay-TV)	43	72	400	2/03
Hyundai Digian S 2000	43	71	250	2/03
Kathrein UFD 530 (auch für Pay-TV)	43	71	380	2/03
Samsung SFT 703 E Plus	43	69	200	2/03
Kathrein UFD 552 (mit Festplatten-Recorder)	42	750	4/01	
Technisat DigiBox Beta 2 (auch für Pay-TV)	42	69	400	2/03
Grundig Sinio DTR 6111 SCI (auch für Pay-TV)	41	67	360	2/03
Hyundai HSS 720 H (mit Festplatten-Recorder)	41	500	8/01	
Lorenzen No 17 D (Gehäusevariante: No 22 D)	41	63	180	2/03
Panasonic TU DSF 40 (auch für Pay-TV)	41	67	300	2/03
Smart Vento plus (auch für Pay-TV)	41	69	385	2/03
Echostar DSB 707 FTA	40	63	200	2/03

Obere Mittelklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Telestar Satinco	39	59	150	2/03
Hirschmann CSR 50 FTA	38	61	275	2/03

ADR-Satelliten-Tuner

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Technisat Futura	40	250	4/01	

Recorder

Music Client

Kompletanlage zum Anzapfen von PC-Musikserver und Webradio.

Obere Mittelklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Philips Streamium MCI 200	35	55	500	3/03

Festplatten-Recorder

Kein PC nötig. *Datenrate nach Wahl. **CD-Daten. †MiniDisc-Daten.

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Revox M 57* (80 GB; mit CD-Laufw.; Multiroom!)	54	78	7060	12/02
iMerge S 1000† (40 GB; mit CD-Laufwerk)	52	2200	3/02	
Yamaha CDR HD 1300* (40 GB; mit CD-Brenn.)	52	80	800	1/03
Yamaha CDR HD 1000* (20 GB; mit CD-Brenner)	51	1000	2/02	
Onkyo MB S 1† (20 GB; mit CD-Laufwerk)	50	2000	5/02	
Terratec CAR 4000* (40 GB; mit CD-Laufwerk)	50	75	1000	11/02
Sony HAR D 1000* (40 GB; mit CD-Laufwerk)	47	70	1000	7/02

CD-Recorder

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Marantz DR 17 +	54	1750	9/99	
Marantz CDR 631 + (ohne Kopiersperre!)	53	1305	4/01	
Harman CDR 30 + (Copystation; MP3)	52	750	2/02	
Marantz DR 6000 +	52	650	11/00	
NAD C 660 + (Copystation; MP3)	52	1225	4/01	
Denon CDR W 1500 + (Copystation)	51	800	1/01	
Yamaha CDR S 1000 +	51	600	3/00	
Denon CDR 1000 +	49	600	6/00	
Marantz DR 6050 + (Copystation)	48	750	11/00	
Onkyo CDR 205 X +	48	750	7/00	
Pioneer PDR 609 +	48	375	11/00	
Harman CDR 2 + (Copystation)	47	750	3/00	
LG ADR 620 + (Copystation)	47	450	6/00	
Marantz CDR 500 (Copystat.o. Kopiersperre!)+	47	1575	4/01	
Onkyo DX R 700 +	47	750	2/02	
Philips CDR 602 +	47	330	2/02	
Philips CDR 820 + (Copyst. m. 3-CD-Wechs!.)	47	450	2/02	
Pioneer PDR W 839 + (inkl. 3-CD-Wechs!.)	47	500	11/00	
Teac RW 800 +	47	600	5/00	
JVC XLR 5000+(inkl. 3-CD-W., Mikrofoneingang)	46	650	11/00	
Marantz DR 4050 (Copystation)	46	500	1/01	
Terapin MCR TX 3300 + (Copystat., MP3!)	46	650	11/01	
Yamaha CDR D 651 + (Copystation)	46	615	4/01	
Panasonic SL PR 300 (Copyst.m.3-CD-W.)	45	750	4/02	

+ = 100 % Kopiequalität!
 Punkte-Einstufung bei Verwendung als Player. Empfehlenswerte **Kopierstationen** für CD-, CD-I, CD-ROM, Photo-CD: JVC XR D 400, 650 Euro, 12/00; Teac Copy Station, 1000 Euro, Test 6/00.

HiFi-CD-R-Rohlinge

Emtec/BASF CD-R Maxima	sehr gut	8/01
Fuji Audio CD-R 74	sehr gut	11/01
Mitsui CD-R for Audio L 430 MA	sehr gut	8/01
PrimeDisc Audio CD-R 74	sehr gut	11/01
TDK CD-R XG	sehr gut	8/01
Verbatim CD-R Audio	sehr gut	8/01
Verbatim CD-R Audio Metal Azo	sehr gut	8/01
Emtec/BASF CD-R Maxima Ceram	gut	8/01
Okano CD-R Audio	gut	8/01
Philips CD-R Q	gut	8/01
Philips HR 100	gut	8/01
Maxell CD-R 74 MU	gut	8/01
Best Media Digital Audio	befriedigend	8/01
Sony CRM 74	befriedigend	8/01
Techno Design	befriedigend	8/01
Hi Space Carbonsound	ausreichend	8/01

PC-CD/DVD-Brenner

Das Testurteil setzt sich zu 75 Prozent aus Messwerten (Brenneigenschaften, -geschwindigkeiten) und zu 25 Prozent aus Praxis (Handhabung und Ausstattung) zusammen.

sehr gut	Punkte	Preis	Heft
Yamaha CRW F 1 (mit CD-R-Tatowierung!)	88	190	10/02
Plextor PXW 40/12/40	84	250	7/02

Yamaha CRW 3200	84	220	4/02
Plextor 24/10/40	82	290	10/01
Yamaha CRW 2200	82	290	10/01
Freecom DVD+RW internal (auch DVD!)	81	650	7/02
TDK Cyclone 24x	80	300	10/01

gut - sehr gut

	Punkte	Preis	Heft
Waitec 24x Megalus	76	280	10/01
Pioneer DVR A 03 (auch DVD-R/DVD-RW!)	75	800	1/02
Ricoh 7200 A DP	75	250	10/01
Verbatim CD RW 1610	73	195	10/01

MP3-Player

Portables mit Chipkarte, wo nicht anders erwähnt.

Obere Mittelklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Creative Jukebox 3 (mit Festplatte)	35	62	500	7/02
Hango PJB 100 (mit 40-GB-Festplatte)	35	60	1000	7/02
Creative DAP Jukebox (mit Festplatte)	34	400	1/01	
Apple iPod (mit Festplatte)	32	530	4/02	
Hango PJB 100 (mit Festplatte)	32	730	7/00	
LG MF PD 360	32	250	7/01	
Panasonic SV SD 05 (als Kopfhörer)	32	500	7/01	
Panasonic SV SD 75 (als Armbanduhr)	32	500	7/01	
SonicBlue Rio 800	31	450	7/01	
Thomson PDP 2820 (auch MP3 pro)	31	53	500	1/03
Archos Jukebox Multimedia Recorder (mit Festpl.)	30	54	400	1/03
Archos Jukebox Recorder (mit Festplatte)	30	53	340	7/02
Creative Nomad IIC	30	200	7/01	
Fuji FinePix 40 i (mit exzell. Digitalkamera!)	30	800	2/01	
Grundig MP 150	30	200	1/01	
Pontis SP 600	30	300	7/01	
SonicBlue Rio 600	30	225	1/01	
Thomson Lyra	29	300	1/01	
lomega HipZip (mit Zip-Diskette)	26	450	1/01	
Philips Rush	26	350	1/01	
Teac MP 3000	26	350	1/01	
Samsung YP NEP 32	24	200	1/01	
Sony CRX 10 U (MP3-CD-R!, inkl. Brenner!)	24	450	10/01	

PC-Soundkarten

Bei zwei Klangpunktzahlen: links mit 44,1, rechts mit 96 kHz.

Spitzenklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Lynx One (High-End-Wandlertarte)	52	75	725	1/02
Terratec Sixfire (mit Frontmodul)	50/62	88	250	4/02
Terratec EWX 24/96	50/62	85	200	1/01
Creative Audigy 2 (Frontmodul, FB, DVD-A)	45/61	86	250	1/03
Creative Audigy (mit Frontmodul, FB)	45	70	290	10/01
Creative Extigy (extern für Laptops, FB)	45	68	200	4/02

Hercules Game Theater XP (mit externem Modul) 42 65 200 4/01

Obere Mittelklasse	Klang	Punkte	Preis	Heft
Egogys U 2 A (externe USB-Box)	38	58	275	10/00

Recorder-Zubehör

Besonders empfehlenswerter **Digitalbuchsen-Adapter** mit Eingangs-Umschalter von Lichtleiter zu Cinch und umgekehrt: Hucht COOP 1, stereoplay 4/98, 115 Euro.
 Korrigiert nebenbei Jitter.
 Besonders empfehlenswerte **Kopierschutzknacker**: Hucht Index Copy Processor ICP 1 CE, 1/97, 350 Euro; übersetzt auch die CD/MD/DAT/DCC-Titelstartmarken.
 Für neuere Digitalrecorder mit serienmäßiger Startmarken-Übernahme genügt der Hucht CP Mk III CE, 4/98, 200 Euro (speziell für Philips/Marantz-CD-Recorder: CDQ 1 IHF, 200.-).
 Kit für Philips- und Marantz-Recorder zum Computer-CD-R-Aufnehmen und Copy-Bit-Knacken: KKF 1 (6/99, 50.-) + KKF 2 IHF, zusammen 90 Euro. Hucht-Bezugsquellen:
 B.R. elektronik, Telefon/Fax 030/7814407;
 Tonstudiobedarf Bluthard, 0711/297690, Fax 2268307;
 Funk Tonstudioteknik, 030/6115123, Fax 6123449.
 Besonders empfehlenswerter **Digitalsignal-Umschalter**: Funk CAS 2 (350 Euro, 3/03; mit eingebautem Kopierschutzknacker 460.-).
 Universeller, studio- und heimgtauglicher **8-Spur-Digitalrecorder**: Tascam DA 88, 4500 Euro, 11/93.
Mikrofon-Tipps finden Sie in stereoplay 3/00. Geheimtipp: **Liveaufnahme-Minimikros** OKM I/II bei www.soundman.de

Rangliste von MiniDisc-Recordern zuletzt in stereoplay 6/02.