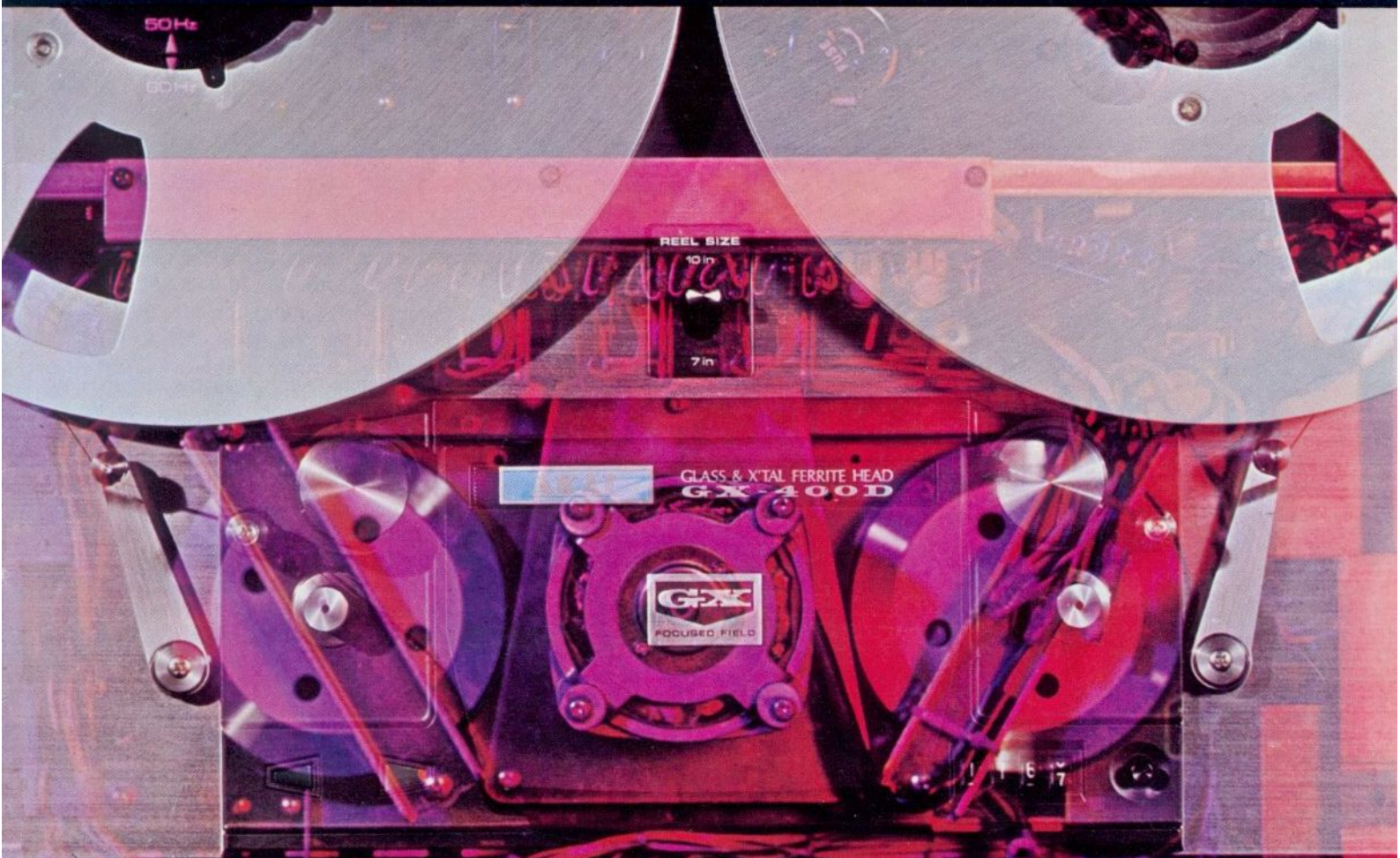


# AKAI®

# AUDIO

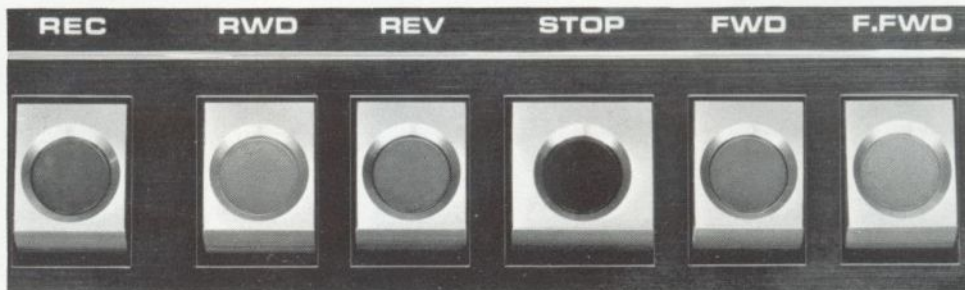
2/73



# Tonband-Technik in höchster Perfektion

Im Jahre 1954 wurde im Hause Akai der Grundstein für eine Entwicklung gelegt, die bis zum heutigen Tage völlig im Zeichen der magnetischen Bandaufzeichnung auf dem Sektor der Unterhaltungselektronik steht. Im Rahmen dieser Entwicklung wurde im Jahre 1961 die erste voll Relaisgesteuerte Tonbandmaschine vorgestellt. Ein Jahr später folgten die ersten Crossfield Tonbandgeräte. Bereits 1969 wurde ein Gerät vorgestellt, das mit normalem Tonband in gleicher Weise Videoaufzeichnungen und Stereo-Tonbandaufnahmen machen konnte. Die Entwicklung hat besonders in den letzten Jahren immer stärkeren Aufschwung genommen. Heute sind AKAI-Produkte in über 120 Ländern der Erde vertreten. Das Akai-Programm umfaßt augenblicklich über 30 verschiedene Tonbandgeräte in allen Ausstattungsvarianten und Kombinationen, ein komplettes Programm an Lautsprecherboxen, Stereo- und Quadrofoniesteuergeräten sowie eine Vielzahl an Zubehör. Wir stellen Ihnen in diesem Prospekt eine Auswahl der bewährtesten und interessantesten Neuheiten vor. Diese Geräte haben sich in relativ kurzer Zeit auf dem deutschen Markt einen Namen gemacht. Der gute Ruf basiert auf solider mechanischer Verarbeitung und hoher Präzision die in extrem niedrigen Ausfallquoten resultieren. Seit der Entwicklung der Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe ist es gelungen eine Serie von Tonbandgeräten und Kassettenrekordern zu schaffen, in denen die Hauptprobleme des bisher relativ anfälligen Tonbandgerätes zu völlig problemlosen Elementen geworden sind. Als äußerst hervorragend hat sich auch die in allen Geräten verwendete Akai-Mechanik gezeigt, die ganz besonders bei den Kassettenrekordern und den Drei-Motoren-Laufwerken verwendet wird. Reparaturen und Ersatzteilversorgung werden durch das verwendete Bausteinsystem stark erleichtert.

Die von Tonbandgeräten bekannte Qualität wurde ebenfalls auf die anderen Akai-Geräte übertragen. So verdienen Akai Receiver, Akai Lautsprecher und der neue Akai Radiorecorder ebenfalls Beachtung. Sie gehören in Qualität und Leistung zweifelsohne zu den Besten.



## Der GX-Kopf hat viele Vorteile

Der Tonkopf – entscheidend für die Tonqualität aller Bandaufnahmen – war bisher immer der anfälligste Teil eines Tonbandgerätes. Aber bei Akai ist diese Quelle ständigen Ärgers jetzt ausgeschaltet.

Bei Akai gibt es jetzt den „GX-Kopf“ – Kristall-Ferrit-Kern in Glas eingebettet, mit brillantglatter Oberfläche – und dieser GX-Kopf hat bedeutende Vorzüge.

- keine Tonverzerrung durch Ablagerungen am Tonkopf
- Band/Kopf-Kontakt bleibt stabil durch hyperbolischen Schliff der Glas-Oberfläche
- Beschädigung des Tonbandes ist ausgeschlossen
- ideale Reibungs-Charakteristika bei der Band/Kopf-Berührung
- der GX-Kopf bleibt staubfrei
- der GX-Kopf ist verschleißfrei
- der GX-Kopf bringt das Vormagnetisierungs- und das Nutzsignal im Focused-Field-System auf.

Darüber hinaus: Verbessertes Signal/Rauschabstand. Maximale Stabilität bei der Aufnahme und Wiedergabe von superniedrigen Frequenzen (20-30 Hz). Intermodulations-Verzerrungen sind nahezu nicht existent.

Der GX-Kopf wurde eigentlich als Bildkopf für das weltbekannte Akai Videosystem entwickelt, also für die Bildaufzeichnung auf Magnetband. Dabei zeigten sich die hervorragenden Eigenschaften von Kristallferrit als Kern von Magnetköpfen überdeutlich. Und deshalb begann Akai sofort nach dem gleichen Prinzip auch Tonköpfe herzustellen.

Für Audio-Zwecke sind GX-Köpfe etwas anders aufgebaut als für Video; sie sind größer – und sie werden in Glas eingegossen, das an der Oberfläche in Präzisionsarbeit wie ein Brillant geschliffen wird. Akai kann seinen Video-

Forschern bescheinigen, die bisher vollkommensten Tonköpfe für Audio entwickelt zu haben. Wahrscheinlich sind die GX-Tonköpfe sogar die wichtigste Neuheit seit Erfindung des Tonbandgerätes.

## Kristallferrit – ein Mineral

Kristallferrit bildet den Kern des GX-Kopfes; es ist Systemträger. Kristallferrit ist ein magnetisches Mineral und kein Metall wie Eisen oder Kupfer. Es ist ein Edelstein wie Granat oder Spinell, die ebenfalls Ferrit-Mineral sind. Seine magnetischen Eigenschaften übertreffen die von Ferrit-Eisenoxyd und die von Permalloy-Metall, Material, das man bisher für den Kern von Tonköpfen verwendete. Kristallferrit ist auch ein Vielfaches härter als diese Materialien. Deshalb ist auch seine Abnutzung viel geringer.



## Der Magnetkern – in Glas eingegossen und geschliffen

UM eine extrem glatte Kopfoberfläche von besonderer Härte zu erhalten, wird der Kristallferrit-Kern des GX-Tonkopfes in Glas eingegossen. Die Frage, wie die Kontaktstelle zwischen Kopf und Band optimal verbessert werden könne, brachte die Akai-Techniker dann darauf, diese gläserne Berührungsfläche auch noch mit einem hyperbolischen Schliff zu versehen. Dieses Ganze geschieht mit einer handwerklichen Präzision, die der Bearbeitung eines Brillanten entspricht.

# Ein Edelstein als Tonkopf- der GX-Kopf von AKAI

Die so gewonnene besondere Kopf-  
oberfläche besitzt geradezu ideale Rei-  
bungs-Charakteristika, die insbesonde-  
re den Kontakt zwischen Tonband und  
Tonkopf absolut unveränderlich hält.  
Aber der GX-Kopf bietet noch weitere  
Nutzen:

## Der GX-Kopf bleibt staubfrei

Der GX-Kopf hat eine extrem glatte  
Oberfläche: Staub, Schmutz und Band-  
abrieb können sich nicht absetzen. Da-  
mit bleibt der GX-Kopf staubfrei und  
auch wartungsfrei. Beim GX-Kopf kann  
also nicht passieren, was bei normalen  
Tonköpfen möglich ist: dort ist der Teil,  
der mit dem Tonband in Kontakt steht,  
aus vielen übereinander gelagerten  
Metall-Lamellen konstruiert. An diesen  
werden Bänder, zumal wenn sie mehr-  
fach benutzt sind, leicht aufgerieben  
und damit beschädigt. Es bildet sich der  
gefürchtete Bandabrieb, der zusam-  
men mit dem Staub, der auf dem Band  
mitläuft, sich an den Lamellen absetzt,  
den Kopf verschmutzt, und Leistungs-  
abfall und Tonverzerrung verursacht.

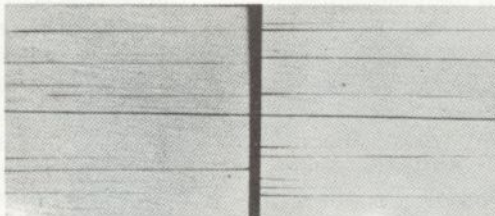
## Der GX-Kopf ist verschleißfrei

Beim GX-Kopf ist die Kopfoberfläche  
aus Glas und daher besonders hart. Ab-  
nutzung wie bei normalen Tonköpfen  
ist selbst bei mehreren tausend Be-  
triebsstunden nicht feststellbar. Die  
grafische Darstellung macht den Unter-  
schied besonders deutlich.

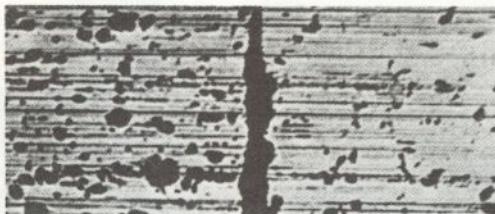
## Der GX-Kopf im Vergleich mit dem her- kömmlichen Ferrit-Tonkopf

Neben dem GX-Tonkopf von Akai gibt  
es in der Tonbandtechnik noch eine  
Vielzahl von Tonköpfen auf einer nor-

800fache Vergrößerung  
eines GX-Kopfes nach 500 Betriebsst.



800fache Vergrößerung  
eines normalen Ferrit-Kopfes  
nach gleicher Betriebsdauer



malen Ferrit-Basis. Normales Ferrit und  
Glas-Kristall-Ferrit sind in ihren elektri-  
schen Eigenschaften annähernd iden-  
tisch. Bei Versuchen mit beiden Ton-  
köpfen stellte sich jedoch nach längerer  
Betriebsdauer heraus, daß sich bei der  
Oberfläche des normalen Ferrit-Ton-  
kopfes eine unsaubere Oberfläche ein-  
stellte, die einen wesentlich höheren  
Bandabrieb zur Folge hatte. Bei dem  
Glas-Kristall-Ferrit-Tonkopf ist diese Er-  
scheinung auch nach einer wesentlich  
längeren Betriebsdauer nicht festzu-  
stellen. Wie Sie der nachfolgenden Ver-  
größerung entnehmen können ist nach  
einer Betriebsdauer von 500 Stunden  
beim GX-Tonkopf eine einwandfreie  
und glatte Oberfläche festzustellen.  
Diese positive Eigenschaft resultiert in  
einem sehr geringen Bandabrieb, einem

ausgezeichneten Band-Kopf-Kontakt  
und der fehlenden Kopfverschmutzung.

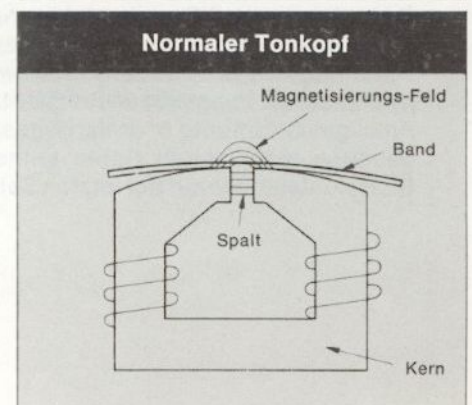
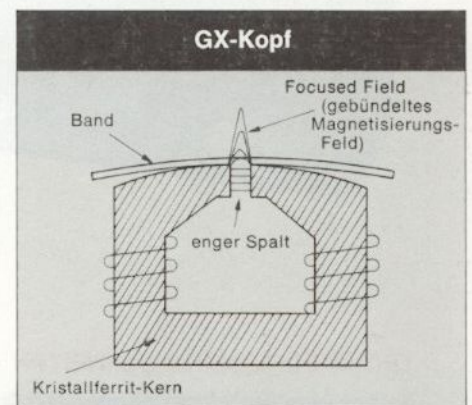
## Der GX-Kopf arbeitet mit gebündeltem Magnetisierungsfeld im „Focused Field System“

Bei fast allen Aufnahmesystemen an  
Tonbandgeräten wird die Vormagne-  
tisierung zusammen mit dem Nutzsignal  
über den gleichen Tonkopf auf das Band  
geführt. Leider beeinflusst die Vormag-  
netisierung den Frequenzgang.

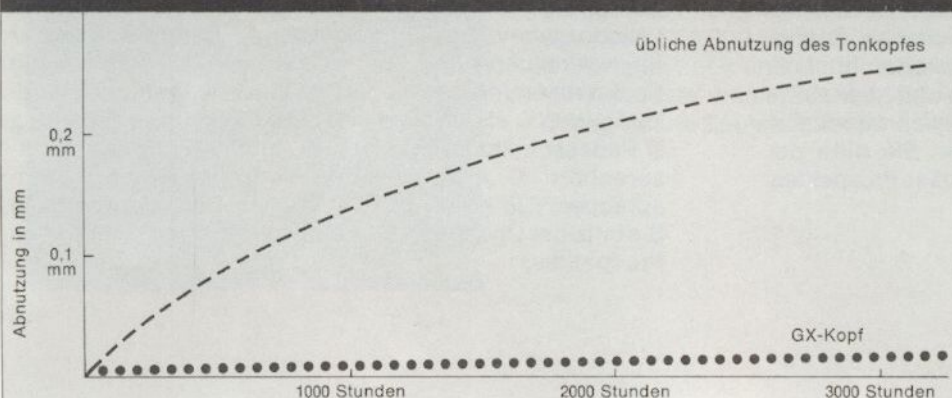
Um diese Störung auszuschalten, ver-  
wendet Akai schon 1960 das inzwischen  
allgemein bekannte Crossfield-System  
mit zwei Köpfen und baute es in Akai-  
Maschinen serienmäßig ein. Die neue-  
ste Entwicklung ist nun das GX-Kopfsys-  
tem (Kristallferrit-Kern als Spulenträ-  
ger – eingegossen in Glas).

Wie die grafische Darstellung als Schem-  
a zeigt, ist der Spalt beim GX-Kopf auf  
das technisch geringstmögliche Mini-  
mum ausgelegt. Auf diese Weise ent-  
steht ein stark gebündeltes Magneti-  
sierungsfeld (Focused Field), das dem  
Crossfield-System sogar noch überle-  
gen ist.

Durch das Focused-Field-System wird  
ein linearer Frequenzgang von 30-  
22.000 Hz erzielt.



## Abnutzungs-Vergleich



# Drei Geräte nicht nur für Tonband-Amateure

## 4000-DS

Erstaunlich viel bietet dieses Gerät mit dem eleganten Äußeren und den vielen technischen Extras. Ein Ein-Motor-Laufwerk, das mit der robusten Akai Mechanik ausgestattet ist. Dieses Tonbandgerät kann in vertikaler und horizontaler Lage betrieben werden. Zu einem günstigen Preis werden alle Trickmöglichkeiten und Hinterbandkontrolle geboten. Drei Akai Ein-Mikron-Tonköpfe sorgen für hohe Klangqualität und lange Lebensdauer. Eine rauchfarbene Plexiglashaube ist als Sonderzubehör erhältlich.



### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- drei Akai Ein-Mikron-Tonköpfe
- Hinterbandkontrolle
- Multiplayback
- Duoplay
- Mischmöglichkeit von zwei getrennten Eingangssignalen
- automatische Endabschaltung
- Pausetaste
- Bandwahlschalter für Low Noise und Normalband
- übersichtliche und abgestufte Anzeigeeinstrumente
- dreistelliges Digitalzählwerk. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf der letzten Seite dieses Prospektes.

## I721-W

Dieses Stereo-Tonbandgerät ist ideal für den vielseitigen Einsatz. Es hat eine eingebaute Endstufe und zwei Lautsprecher, die eine Wiedergabe ohne angeschlossenes Steuergerät ermöglichen. Das Gerät ist mit der bewährten Akai Mechanik ausgestattet, die sich durch hohe Betriebssicherheit und einfache Handhabung auszeichnet. Das Gerät wird mit einer Holzabdeckhaube, zwei Mikrofonen und anderem Zubehör geliefert.



### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Anschlußmöglichkeit für einen Plattenspieler mit magnetischem Tonabnehmersystem
- Public Adress System (Wiedergabeverstärkerschaltung)
- Bandwahlschalter für Normalband und Low-Noise-Band
- automatische Endabschaltung
- eingebaute Spulenhalter für den Vertikal-Betrieb
- elektrische Geschwindigkeitsumschaltung
- Pauseschalter
- eingebaute Endstufe mit zwei Lautsprechern
- Anschlußmöglichkeit für externe Lautsprecher. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf der letzten Seite dieses Prospektes.

## GX-210-D

Dieses Gerät hat die bekannten Vorgänger X-200-D und X-201-D, die sich durch ausgezeichnete Funktion und hohe Qualität in wenigen Jahren einen Namen gemacht haben. Wir haben nun diese Geräteserie auf den neuesten Stand der Technik gebracht und mit den neuen Akai-Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfen ausgestattet. Durch den zusätzlichen Einbau von getrennten Vorverstärkern für Aufnahme und Wiedergabe wurde zusätzlich Hinterbandkontrolle und Multiplayback möglich. Bei diesem Gerät ist es gelungen, hohe Betriebs-sicherheit, Kompaktheit und guten Bedienungskomfort ideal zu kombinieren.

Die beim Tonbandgerät schwachen Punkte wurden ausnahmslos beseitigt.

Bei diesem Gerät unterliegt kein Bauteil mehr einem direkten mechanischen Verschleiß. Durch die großzügig dimensionierten Antriebsmotore und dem Wegfall von Kupplungen an den Spulentellern wurden die Laufgeräusche auf ein Minimum reduziert und der Gleichlauf wesentlich verbessert. Der hohe Bedienungskomfort durch Auto-Reverse Wiedergabe ermöglicht die kontinuierliche Wiedergabe einer 18 cm Spule Tonband ohne das lästige Umdrehen des Bandes. Diese Geräteserie hat sich vielfach beim Einsatz unter extrem harten Bedingungen bewährt und ist daher auch zu unserem Spitzenrenner herangewachsen. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf der letzten Seite dieses Prospektes.



### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Großzügig dimensioniertes Drei-Motoren-Laufwerk
- Auto-Reverse Wiedergabe
- übersichtliche Anzeigeeinstrumente
- keine Tonkopfverschmutzung und 150.000 Betriebsstunden durch Akai-Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe
- Multiplayback und Hinterbandkontrolle
- automatische Endabschaltung
- Pausetaste
- schaltbare Höhenentzerrung
- vierstelliges Digitalzählwerk
- eingebaute Spulenhalter für den Vertikalbetrieb.

# Für noch bessere Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität

## GX-Tonköpfe von AKAI

### GX-285-D

Diese hochwertige Drei-Motoren Maschine ist mit einer Dolby Rauschunterdrückung ausgestattet und bietet alles für den anspruchsvollen Tonbandfreund. Das Relaisgesteuerte Dreimotoren-Laufwerk ist mit einem aufwendigen Servo-Motor für den Tonwellenantrieb ausgestattet der für hohe Gleichlaufkonstanz sorgt. Als Sonderzubehör ist eine rauchfarbene Plexiglasabdeckhaube erhältlich. Das Gerät kann mit aufgesetzter Abdeckhaube voll betrieben werden.



#### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Dolby Rauschunterdrückung ● Voll Relaisgesteuert ● alle mechanischen Funktionen sind fernbedienbar ● drei getrennte Akai GX-Tonköpfe ● Multiplayback ● Hinterbandkontrolle ● Duoplay ● Mischmöglichkeit von mehreren Eingangssignalen ● automatische Endabschaltung ● Pausetaste ● getrennter Ausgangspegelregler ● Bandwahlschalter für Low Noise und Normalband ● direkter Tonwellenantrieb durch einen Servo-Motor ● eingebaute Spulenhalter für den Vertikalbetrieb ● übersichtliche Anzeigeinstrumente mit abgestufter Skala. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf der letzten Seite dieses Prospektes.

### GX-400-D

Dieses Gerät wurde speziell für den anspruchsvollsten Tonbandamateur konzipiert. Das Profi Drei-Motoren Laufwerk ist voll Relaisgesteuert, alle mech. Funktionen sind fernbedienbar. Das Gerät ist in Zwei- und Vierspurchtechnik lieferbar und nimmt Spulen bis zu einer Größe von 26,5 cm Durchmesser auf. Um den Gleichlauf auf ein Höchstmaß zu bringen wurde ein neuer Antrieb entwickelt, der gleichzeitig mit zwei Tonwellen arbeitet. Präzision wird bei diesem Gerät groß geschrieben.



#### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Drei Motoren davon ein Wechselstromsynchronmotor ● neu entwickelter Antrieb mit zwei Tonwellen ● alle mechan. Funktionen sind voll Relaisgesteuert ● Mischmöglichkeit von 6 verschiedenen Eingängen ● Bandsuchlauf ● Aufnahme und Wiedergabe in beiden Laufrichtungen bei der 4-Spur Ausführung ● alle Trickmöglichkeiten ● Überdimensionierte Mamut Anzeigeinstrumente ● Vier Tonköpfe mit sechs Kopffunktionen ● Neu entwickelte GX Combo Tonköpfe

## GX-260-D

Diese Tonbandmaschine ist ein völlig neues Konzept zu einem bisher unmöglichen Preis.

Es handelt sich hierbei um ein voll relaisgesteuertes Dreimotoren-Laufwerk mit einer symmetrisch angeordneten Tonwelle. Für den Tonwellenantrieb wurde ein neuer Motor konstruiert, der diesem Gerät ungewöhnliche Gleichlaufdaten ermöglicht. Eine ebenfalls neu entwickelte Kopfträgerplatte ist mit vier neu entwickelten Glas-Kristall-Ferri-Tonköpfen bestückt, die die Funktion von sechs herkömmlichen Tonköpfen erfüllen. Die Vorteile der neuen Kopfträgerplatte und der symmetrischen Tonwelle liegen in identischen Gleichlauf-eigenschaften für den Bandvor- und rücklauf. Mit diesem Gerät ist es möglich Aufnahme und Wiedergabe mit allen Trickmöglichkeiten in beiden Richtungen in gleicher Weise vorzunehmen.

Das Gerät schaltet am Bandende automatisch von Schaltfolie gesteuert die Bandrichtung um, sodaß es erstmals möglich ist, eine 18 cm Tonbandspule beim Aufnahme- und Wiedergabevorgang ohne das lästige Umdrehen zu betreiben. Großer Wert wurde bei diesem Gerät auf einfache Bedienung gelegt. Aus diesem Grund sind Bandspulhebel und Bandandruckrolle versenkt um das Einlegen des Bandes so einfach wie möglich zu machen. Übersichtliche und beleuchtete Anzeigeinstrumente sorgen zusammen mit neuartigen Pegelreglern, die eine extreme Feineinstellung erlauben, für ein Höchstmaß an Genauigkeit.

Das Gerät wird mit einer attraktiven Plexiglashaube geliefert, die jedem Gerät beigelegt ist. Das Gerät kann mit aufgesetzter Abdeckhaube voll betrieben werden. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf der letzten Seite dieses Prospektes.



### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Aufnahme und Wiedergabe in beiden Laufrichtungen
- Drei-Motoren-Laufwerk
- Symmetrisch angeordnete Tonwelle die gleiche Gleichlauf-eigenschaften beim Vor- und Rücklauf ermöglicht
- Reverse Wahlschalter
- Bandwahlschalter für Normal und Low-Noise-Band
- Hinterbandkontrolle in beiden Laufrichtungen
- Multiplayback in beiden Laufrichtungen
- Duoplay in beiden Laufrichtungen
- Mischmöglichkeit von vier verschiedenen Eingängen
- Automatische Endabschaltung
- elektronische Bandlaufrichtungsanzeige
- übersichtliche und abgestufte Anzeigeinstrumente
- gut sichtbares vierstelliges Digitalbandzählwerk.

# Surround-Stereo das perfekte Sound-Erlebnis

## 202-D-SS

Dieses neue Gerät ist eine Kombination von bereits vielfach bewährten AKAI Bausteinen. Eine Stereo-Quadro-Tonbandmaschine mit drei Antriebsmotoren und manueller Bedienung. Beim Stereobetrieb ist bei der Wiedergabe Auto-Reverse möglich. Da beim Quadrobetrieb alle vier Tonspuren gleichzeitig aufgenommen und wiedergegeben werden, ist hierbei Reverse-Betrieb nicht möglich. Das Gerät ist mit Akai Ein-Mikron-Tonköpfen ausgestattet. Die übersichtliche Anordnung der Anzeigeinstrumente und Pegelregler ermöglicht eine leichte Überwachung der vier Aufnahme- und Wiedergabekanäle.



### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Aufnahme und Wiedergabe in Vier-Spur-Stereo- und Vier-Spur-Quadrofonie möglich
- drei großzügig dimensionierte Antriebsmotoren garantieren guten Gleichlauf und geräuscharmen Betrieb
- vier getrennte Anzeigeinstrumente für jeden Kanal
- Bandwahlschalter
- automatische Endabschaltung
- Auto-Reverse Wiedergabe bei Stereo
- vierstelliges Digital-Anzeigeinstrument. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf den letzten Seiten dieses Prospektes.

## 1730-D-SS

Dieses Gerät kann wahlweise als Stereo oder als Quadrofonia-Tonbandgerät betrieben werden. Ein großzügig ausgelegter Hysteresis-Synchronmotor ist mit der bewährten Akai Mechanik gepaart, die sich seit vielen Jahren wegen vieler guter Eigenschaften bewährt hat. Vier übersichtlich angeordnete Anzeigeinstrumente erlauben mit einem Blick die Kontrolle der vier Aufnahmekanäle. Das Gerät hat Hinterbandkontrolle und automatische Endabschaltung. Als Sonderzubehör ist eine rauchfarbene Plexiglasabdeckhaube DC-1730 erhältlich mit der der Spulenteil des Gerätes abgedeckt werden kann.



### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Aufnahme und Wiedergabe in Stereo und Quadrofonie möglich
- Hinterbandkontrolle
- Pauseschalter
- automatische Endabschaltung
- elektrische Geschwindigkeitsumschaltung
- übersichtlich angeordnete Anzeigeinstrumente
- vierstelliges Digitalbandzählwerk
- Akai Ein-Mikron-Tonköpfe sorgen für problemlose Funktion bei langer Lebensdauer. Nähere technische Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf den letzten Seiten dieses Prospektes.



## GX-280-D-SS

Bei dieser Tonbandmaschine sind alle Vorzüge eines hochwertigen Stereogerätes mit denen einer echten Quadromaschine vereint. Hinter der eleganten Frontplatte verbirgt sich ein voll relaisgesteuertes Drei-Motoren-Laufwerk.

Für den Tonwellenmotor wurde ein neu entwickelter und aufwendiger Servomotor eingebaut. Ganz neu an diesem Gerät sind die neu entwickelten Quadro-Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe, die wahlweise im Stereo- oder Quadro-Betrieb arbeiten können. Die Einstellung und Überwachung der vier Aufnahme- und Wiedergabekanäle kann übersichtlich mit Hilfe der großen, geneigt angeordneten und von innen beleuchteten Anzeigeinstrumente vorgenommen werden. Beim Stereobetrieb ist autoreverse Wiedergabe möglich. Der automatische Bandrücklauf ist beim Quadrobetrieb blockiert und wird durch einen automatischen Schnellrücklauf ersetzt, der das Quadroband automatisch zurückspult. Alle mechanischen Funktionen des Gerätes können fernbedient werden. Hinterbandkontrolle, Quadro-Multiplayback, Bandwahlschalter und automatische Endabschaltung sind bei diesem Gerät selbstverständlich. Als Sonderzubehör ist die rauchfarbene Plexiglasabdeckhaube DC-250 erhältlich. Diese Abdeckhaube verhindert ein verstauben des oberen Geräteteiles. Mit aufgesetzter Abdeckhaube können alle Funktionen bedient werden und das Gerät ist voll funktionsfähig. Bei gedrückter Pausetaste ist im schnellen Vor- und Rücklauf zusätzlich Bandsuchlauf möglich.

Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf der letzten Seite dieses Prospektes.



### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Drei-Motoren-Laufwerk
- alle mechanischen Funktionen sind relaisgesteuert
- direkter Tonwellenantrieb durch einen aufwendigen Servomotor
- beleuchtete Drucktasten die die jeweils eingeschaltete Funktion anzeigen.
- Stereo-Wiedergabe im Auto-Reverse-Betrieb
- Quadro-Multiplayback
- Neu entwickelte Quadro-Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe
- Bandwahlschalter
- automatische Endabschaltung
- Hinterbandkontrolle
- Alle mech. Funktionen sind voll fernbedienbar (Fernbedienung Akai RC-16)
- übersichtliches vierstelliges Digitalbandzählwerk.

# AKAI-Kassettenrecorder leistungsstark wie die ganz großen

## CS-30-D/CS-33-D

Diese beiden Kassettenrecorder sind die preiswertesten in der Akai-Serie. Sie sind mit Akai Ein-Mikron-Tonköpfen ausgestattet, die einen langen störungsfreien Betrieb garantieren. Die Geräte sind wahlweise mit (CS-33-D) und ohne (CS-30-D) Dolby Rauschunterdrückung lieferbar. Die Geräte sind genau wie die größeren Akai Kassettenrecorder mit einer Umschaltmöglichkeit von Low-Noise auf CRO<sub>2</sub> Kassetten ausgestattet. Bandtransportanzeigeleuchte und übersichtliche Anzeigeeinstrumente gehören selbstverständlich dazu.



### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Dolby Rauschunterdrückung beim Gerät CS 33-D
- Umschalter für die Verwendung von Low-Noise und Chromdioxyd-kassetten
- Bandtransportanzeige
- übersichtliche Anzeigeeinstrumente mit Abstufungen für Low Noise und Chromdioxyd-kassettenaufnahmen
- leicht zugängliche Buchsen für Mikrophone und Kopfhörer an der Vorderseite des Gerätes
- hohe Lebensdauer der Akai Ein-Mikron-Tonköpfe. Nähere technische Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf den letzten Seiten dieses Prospektes.

## GXC-36-D/GXC-38-D

Ganz neu im Programm sind diese beiden Kassettenrecorder von Akai wahlweise mit (GXC-38-D) und ohne (GXC-36-D) Dolby lieferbar. Hier wurde in einem kompakten Gehäuse all das untergebracht, was zu einem Kassettenrecorder der Spitzenklasse gehört. Die Mechanik dieser Geräte hat sich bereits in tausenden anderen Akai Kassettenrecordern bewährt. Beide Geräte sind selbstverständlich mit Akai Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfen ausgestattet, die einen störungsfreien Betrieb ohne jedes Kopfproblem garantieren.



### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- völlig problemloser Betrieb und hohe Aufnahmequalität durch Akai Glass-Kristall-Ferrit-Tonköpfe
- Aufnahmeautomatik (OLS) für Aufnahmen mit hohen Pegelunterschieden
- automatische Endabschaltung
- Dolby Rauschunterdrückung beim Gerät GXC-38-D
- umschaltbar für Betrieb von Low-Noise und Chromdioxyd-kassetten
- Pausetaste
- direkte Funktionsumschaltung über die Drucktasten. Nähere technische Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf den letzten Seiten dieses Prospektes.

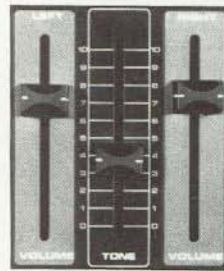
## GXC-46/GXC-46-D

Diese Kassettenrekorderserie der Spitzenklasse erfüllt alle Ansprüche. Die Geräte sind wahlweise mit (GXC-46) und ohne (GXC-46-D) Endstufe lieferbar. Die bewährte Akai-Mechanik hat sich schon in vielen tausend Geräten bewährt. Für den Tonbandfreund sind getrennte Regler für Aufnahme und Wiedergabepegel angebracht, die das Gerät vom Steuergerät unabhängig machen. Die Anzeigeeinstrumente sind geneigt angeordnet um die Übersichtlichkeit zu erhöhen. Bei diesem Gerät wird Qualität groß geschrieben.



## GXC-40-T

Dieses Kompaktgerät erfüllt drei Funktionen. Steuergerät, Verstärker und Kassettenrekorder in einem eleganten Gehäuse. Zusätzlich ist die Möglichkeit gegeben, einen Plattenspieler mit magnetischem Tonabnehmersystem anzuschließen. Der Kassettenrekorder ist wie alle großen von Akai mit Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfen ausgestattet und erlaubt einen problemlosen Betrieb über viele Jahre. Das ideale Gerät für alle, die wenig Platz zur Verfügung haben und trotzdem nicht auf Qualität verzichten wollen.



### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- getrennte Aufnahme- und Wiedergabepegelregler
  - völlig problemloser Betrieb durch Akai-Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe da kein Kopfabrieb und keine Kopfverschmutzung
  - automatische Endabschaltung
  - Pausetaste
  - Aussteuerungsautomatik für Aufnahmen mit hohen Pegelunterschieden
  - Bandendanzeigeleuchte
  - Dolby Rauschunterdrückung
  - Endstufe beim Gerät GXC-46
  - Pausenanzeigeleuchte
  - ADR sorgt für einen niedrigen Klirrfaktor.
- Nähere technische Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf den letzten Seiten dieses Prospektes.

### TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Kassettenrekorder mit UKW-MW-Empfangsteil sowie eingebauter Endstufe
  - direkte Aufnahmemöglichkeit von Rundfunksendungen auf Kassette
  - Aufnahmeautomatik für Aufnahmen mit hohen Pegelunterschieden
  - umschaltbar für Low-Noise und Chromdioxyd-kassetten
  - Problemloser Kassettenbetrieb durch Akai Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe
  - Eingang für einen Plattenspieler mit magnetischem Tonabnehmersystem.
- Die technischen Daten des Kassettenteils entsprechen dem des Gerätes GXC-36-D. Nähere Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem Einzelprospekt GXC-40-T.

# AKAI Stereo-Receiver und Lautsprecherboxen erfüllen alle Anforderungen an Technik und Leistung

## AA-920

Ein neu entwickelter Stereo-Receiver aus dem Hause Akai, bei dem Qualität im Vordergrund steht. Ein Stereo-Receiver mit Anschlußmöglichkeit für drei Lautsprecherpaare, zwei getrennte Tonbandeingänge, UKW-MW Empfangsteil, blaubeleuchteter Phantom-Skala und Lautstärkeregler mit Vorwahlmöglichkeit. Das Gerät hat eine weiße Metallfront. Die Seitenteile sind palisanderfurniert. Besonderer Wert wurde auf eine hohe Eingangsempfindlichkeit und gute Kanaltrennung gelegt. Das UKW-ZF-Teil ist mit keramischen Bandfiltern ausgestattet, das Eingangsteil ist mit MOS und FET Halbleitern bestückt.



## AS-980

Dieser Akai Jumbo wird den höchsten Ansprüchen gerecht. Eine Musikleistung von 60 Watt x 4 gehört ebenso dazu wie Matrixbetrieb, SQ-Decoder, CD-4-Decoder, getrennte Anzeigeelemente für UKW-MW Eingangsspannung und UKW Ratio-Mitte-Abgleich. Die Ausgänge der vier Endstufen können an getrennten Anzeigeelementen überwacht werden. Eingänge für ein Quadro- und ein Stereo-Tonbandgerät. An der Vorderseite des Gerätes sind leicht zugänglich die Mikrofonbuchsen, Kopfhörerausgänge und zwei Anschlüsse für Tonbandüberstellungen angebracht. Die technischen Daten sprechen für sich selbst.



### TECHNISCHE DATEN

**Ausgangsleistung:** Musik 110 W/4 Ohm, 76 W/8 Ohm Sinus 40 W/4 Ohm, 32 W/8 Ohm **Klirrfaktor:** = 0.09% (1 KHz), **Bandbreite:** 10 Hz bis 70.000 Hz/8 Ohm (-3 dB) **Ruhegeräuschspannungsabstand:** Phone  $\geq$  80 dB, Aux  $\geq$  90 dB, **Kanaltrennung:**  $\geq$  50 dB, **Filter** high (-9dB/10 KHz) low (-8dB/50 Hz) **UKW Frequenzbereich** 88 MHz bis 108 MHz, **Zwischenfrequenz** 10.7 MHz, **Eingangsempfindlichkeit UKW:**  $\leq$  1,9  $\mu$ V, **UKW Klirrfaktor:** mono  $\leq$  0.4%, stereo  $\leq$  0.7%, **UKW Ruhegeräuschspannungsabstand:**  $\geq$  70 dB, Selektivität  $\geq$  70 dB, Antenneneingang: 300 Ohm und 75 Ohm, **UKW Kanaltrennung:**  $\geq$  40 dB **MW-Frequenzbereich:** 535 KHz bis 1605 KHz, **MW Eingangsempfindlichkeit:** 10 dB/1 MHz, 400  $\mu$ V, 30% mod. Dipol 200  $\mu$ V/m/1 MHz) **Halbleiter:** 40 Transistoren, 4 FET, 5 IC, 21 Dioden **Abmessungen:** 454 mm (Breite) x 155 mm (Höhe) x 330 mm (Tiefe), **Gewicht:** 15 kg.

### TECHNISCHE DATEN

**Ausgangsleistung:** Musik 220 W/4 Ohm, 170 W/8 Ohm, Sinus 2 x 60 W/4 Ohm, 4 x 40 Watt/4 Ohm. **Klirrfaktor** Verstärker  $\leq$  0.05% 8 Ohm 20 Watt, UKW Teil  $\leq$  0,2%/mono,  $\leq$  0,6%/stereo **Bandbreite:** 10 Hz bis 60.000 Hz/8 Ohm (-3 dB) **Ruhegeräuschspannungsabst.** Phono  $\leq$  80 dB, Aux  $\leq$  90 dB **UKW Teil** Eingangsempfindlichkeit 1,8  $\mu$ V, Bandbreite 88-108 MHz, ZF 10,7 MHz, Selektivität  $\geq$  80 dB, Kanaltrennung  $\geq$  40 dB, Antenneneingang 300 Ohm und 75 Ohm **MW Teil** Frequenzbereich 535 KHz bis 1605 KHz, Eingangsempfindlichkeit 10 dB/1 MHz, Selektivität  $\geq$  35 dB/1 MHz, Signalrauschabstand  $\geq$  50 dB/400 Hz 30% mod. **Halbleiter** 8 FET, 129 Transistoren, 75 Dioden, 11 IC **Abmessungen** 650 mm (Breite) x 168 mm (Höhe) x 426 mm (Tiefe) **Gewicht** 25 kg.

### Natürliche Klangreproduktion

Das dauernde Bestreben der Lautsprecherhersteller geht dahin, Lautsprecher herzustellen, die in der Lage sind, eine natürliche Klangwiedergabe ohne Verfälschungen zu erzielen. Bei der Forschung hiernach hat man sich hauptsächlich auf die Herstellung von hochwertigen Membranen konzentriert. Akai ist mit der Entwicklung der ST-Lautsprecherserie ein wesentlicher Schritt zur perfekten Klangproduktion gelungen. Die ST-Serie ist mit einem neuartigen Akustikfilter und neu entwickelten DOME-Lautsprecher ausgerüstet. Das Resultat ist eine natürliche Baßreproduktion und eine saubere lineare Wiedergabe der mittleren und hohen Frequenzen.

### Akustikfilter ermöglicht den natürlichen Klang

Bei der Herstellung von Lautsprecherboxen muß darauf geachtet werden, Eigenresonanzen der Lautsprecher und des Gehäuses zu unterdrücken. Aus diesem Grund werden bereits geschlossene und isolierte Gehäuse verwendet. Akai ist einen Schritt weitergegangen und hat die Eigenresonanzbildung beim Baß- und beim Höhenlautsprecher unterdrückt. Der Akustikfilter ist eine vor dem Baßlautsprecher angeordnete mechanisch-akustische Gegenkopplungseinheit, die übertriebene Baßbewegungen des Lautsprechers verhindert.

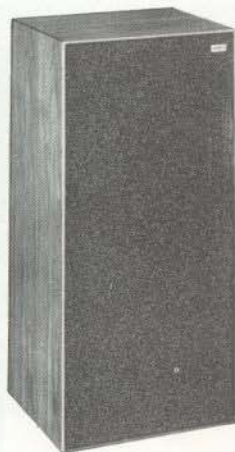
Bei der Entwicklung der Lautsprecher für die mittleren und hohen Frequenzen wurde besonderer Wert auf die Schwingspulenkonstruktion gelegt, die eine Kuppelmembrane ansteuert. Das Resultat war Akai's DOME-Lautsprecher, der in der ST-Serie eingebaut ist. Die höchsten Frequenzen, die mit dem kleinsten ST-101 reproduziert werden, liegen bei 19000 Hz mit Hilfe des Zwei-Wege-Systems.

Die Drei-Wege-Boxen ST-201 und ST-301 erreichen Höhen von 20000 Hz. Der Wiedergabebereich des Baßlautsprechers geht bis 700 Hz, der des Mitteltöners bis 5000 Hz.

### Der Baßlautsprecher

Für die ST-Serie wurde eigens ein neuer Baßlautsprecher entwickelt. Die Schwingspule ist in einem Spezialmagneten präzisionsgelagert. Bei der Mittelfläche der Membran wurde auf beson-

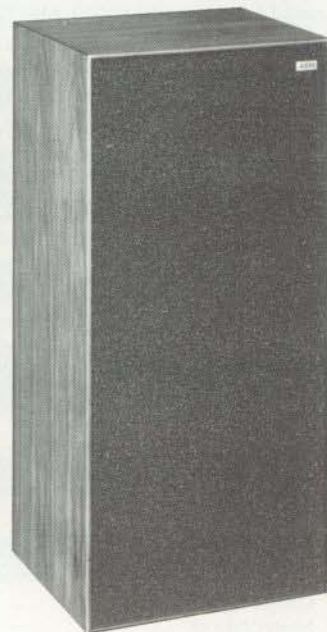
## ST-101



## ST-201



## ST-301



dere Materialsteifheit Wert gelegt. Die Membranaufhängung erfolgte jedoch in besonders flexiblem und widerstandsarmem Material, wodurch eine lineare Schwingung der Membrane garantiert wurde.

Die niedrigsten Frequenzen, die von dem 30-cm-Baßlautsprecher erfaßt werden, liegen bei 20 Hz. Eine positive Eigenschaft dieses Baßlautsprechers ist die Möglichkeit, die niedrigen Frequenzen auch bei geringer Leistung zu reproduzieren.

	ST-101	ST-201	ST-301
<b>System</b>	2 Wege 2 Lautsprecher	3 Wege 3 Lautsprecher	3 Wege 3 Lautsprecher
<b>Lautsprecher: Baß</b>	16 cm Cone	20 cm Cone	25 cm Cone
<b>Lautsprecher: Mitteltöner</b>	-	3,8 cm Dome	3,8 cm Dome
<b>Lautsprecher: Höhen</b>	3,1 cm Dome	3,1 cm Dome	3,1 cm Dome
<b>Impedance</b>	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
<b>Eingangsleistung</b>	40 Watt	40 Watt	50 Watt
<b>Frequenzbereich</b>	35 Hz / 19000 Hz	35 Hz / 20000 Hz	20 Hz - 20000 Hz
<b>Übergangsfrequenzen</b>	1500 Hz	700 Hz / 5000 Hz	700 Hz / 5000 Hz
<b>Kompensation</b>	6 dB/oct.	12 dB/oct., 6 dB/oct.	12 dB/oct., 6 dB/oct.
<b>Abmessungen: Breite</b>	220 mm	260 mm	320 mm
<b>Tiefe</b>	190 mm	210 mm	260 mm
<b>Höhe</b>	465 mm	550 mm	670 mm
<b>Gewicht</b>	6,5 kg	11,5 kg	14,3 kg

# Technische Daten

	4000-DS	GX-210-D	I721-W
Spurlage (intern. Norm)	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO
Max. Spulengröße (cm)	18	18	18
Bandgeschwindigkeiten (cm/sec)	19/9,5	19/9,5	19/9,5
Frequenzbereich (Hz) DIN	38 cm/sec 19 cm/sec 9,5 cm/sec	----- 30-17000 40-12500	----- 30-14000 40-12500
RMS (± 3 dB)	38 cm/sec 19 cm/sec 9,5 cm/sec	----- 30-22000 40-15000	----- 30-18000 40-15000
Tonhöenschwankungen DIN (%)	≤ 0,19/0,24	≤ 0,09/0,15	≤ 0,18/0,22
RMS (%)	0,15/0,20	0,08/0,12	≤ 0,14/0,18
Höhenkompensation	NAB	NAB	NAB
Klirrfaktor (%) bei 1000 Hz und 0 dB	≤ 2	≤ 1,5	≤ 2
Ruhegeräuschspannungsabstand (dB) Bei 19 cm/sec DIN (Kass. 4,75 cm/sec)	≥ 53 dB	≥ 54 dB	≥ 51 dB
Bei 9,5 cm/sec DIN	≥ 49 dB	≥ 52 dB	≥ 48 dB
Bei 19 cm/sec RMS (Kass. 4,75 cm/sec)	≥ 57 dB	≥ 60 dB	≥ 56 dB
Bei 9,5 cm/sec RMS	≥ 53 dB	≥ 58 dB	≥ 52 dB
Übersprechdämpfung (dB) Mono	≥ 60 dB	≥ 60 dB	≥ 60 dB
Stereo	≥ 40 dB	≥ 45 dB	≥ 40 dB
Löschfrequenz (kHz)	100	102	63
Tonköpfe	(3) A/W/L	(2) 1 A/L / 1 W	(2) 1 A/W / 1L
Motoren	1	3	1
Eingangsbuchsen Mikrophon	0,8 mV/5 k Ω	0,3 mV/4,7 k Ω	0,5 mV/100 k Ω
Line	50 mV	60 mV/500 k Ω	150 mV/330 k Ω
DIN	20 mV	0,5 V/60 mV/5 mV	0,5 V/60 mV/5 mV
Ausgangsbuchsen Line	60 mV	1,23 V/100 Ω	1,23 V/30 Ω
Kopfhörer	30 mV/8 Ω	30 mV/8 Ω	100 mV/8 Ω
Halbleiter Transistoren + Dioden	17/4	29/15	16/4
Integrierte Schaltkreise		4	
Automatische Endabschaltung	●	●	●
Bandzählwerk	●	●	●
Endverstärker			●
Spannungsversorgung	110-240 V	110-240 V	110-240 V
Leistungsaufnahme MAX-WATT	80	100	90
Relaissteuerung			
Manuelle Steuerung	●	●	●
GX-Tonköpfe		●	
Fernbedienung			
Auto-Reverse		●	
Dolby-System			
Hinterbandkontrolle	●	●	
Duoplay	●		
Multiplay	●		
Plastic-Abdeckhaube	●		
Umspulzeit (340 m oder C-60)	180	75	100
Abmessungen (B x H x T) mm	400 x 300 x 140	368 x 371 x 227	358 x 360 x 248
Gewicht (kg)	11,5	15,4	13,2

<b>GX-260-D</b>	<b>GX-285-D</b>	<b>GX-400-D</b>	<b>202-D-SS</b>	<b>I730-D-SS</b>	<b>GX-280-D-SS</b>
4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-QUADRO	4-SPUR-QUADRO	4-SPUR-QUADRO
18	18	26,5	18	18	18
19/19,5	19/9,5	38/19/9,5	19/9,5	19/9,5	19/9,5
----- 30-20000 30-15000 ----- 30-26000 30-20000	----- 30-20000 30-15500 ----- 30-25000 30-20000	20-26000 20-24000 30-16000 20-30000 20-28000 30-20000	----- 30-17000 40-12500 ----- 30-22000 30-15000	----- 30-17000 40-12500 ----- 30-22000 30-15000	----- 30-20000 30-15000 ----- 30-26000 30-20000
≤ 0,08/0,13	≤ 0,09/0,15	≤ 0,045/0,065/0,1	≤ 0,09/0,15	≤ 0,15/0,19	≤ 0,13/0,19
≤ 0,07/0,10	≤ 0,08/0,12	≤ 0,033/0,05/0,08	≤ 0,08/0,12	≤ 0,12/0,15	≤ 0,10/0,15
NAB	NAB	NAB	NAB	NAB	NAB
≤ 1,2	≤ 15	≤ 1	≤ 1,5	≤ 1,5	≤ 1,5
≥ 54 dB	54 dB DOLBY 59 dB	38 cm/59 dB 19 cm/58 dB	≥ 53 dB	≥ 53 dB	≥ 54 dB
≥ 52 dB	52 dB 57 dB	57 dB	≥ 49 dB	≥ 49 dB	≥ 52 dB
≥ 60 dB	60 dB 65 dB	19/65-38/66	≥ 57 dB	≥ 57 dB	≥ 60 dB
≥ 58 dB	58 dB 63 dB	62 dB	≥ 53 dB	≥ 53 dB	≥ 58 dB
≥ 60 dB	≥ 60 dB	≥ 70 dB	≥ 40 QUADRO	≥ 40 QUADRO	≥ 40 QUADRO
≥ 45 dB	≥ 45 dB	≥ 45 dB	≥ 45 STEREO	≥ 45 STEREO	≥ 45 STEREO
100	100	110	100	100	110
(4) 2 A/L /2 W	(3) A/W/L	(4) 2 A/L /2 W	(3) 1 A/W/2 L	(4) 2 L/1 A/1 W	(4) 2 L/LW/1 A
3	3	3	3	1	3
0,3 mV/4,7 k Ω	0,3 mV/10 k Ω	4 x 0,5 mV/4,7 k Ω	4 x 0,5 mV/4,7 k Ω	4 x 0,4 mV/30 k Ω	4 x 0,5 mV/10 k Ω
50 mV/150 k Ω	0,1 V/150 k Ω	2 x 100 mV/50 k Ω	4 x 100 mV	4 x 40 mV/100 k Ω	4 x 0,1 V/150 k Ω
0,5 mV/25 mV	0,4 V/50 mV/5 mV	0,6 V/20 mV/5 mV	0,5 mV/5 mV	0,4 V/5 mV	0,4 V/60 mV/10 mV
1,23 V/100 Ω	1,23 V/100 Ω	2 x 1,23 V/100 Ω	1,23 V/100 Ω	4 x 1,23 V/100 Ω	4 x 1,23 V/100 Ω
30 mV/8 Ω	40 mV/8 Ω	50 mV/8 Ω	30 mV/8 Ω	2 x 30 mV/8 Ω	2 x 40 mV/8 Ω
30/22	75/55	93/87	36/21	19/6	68/52
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V
110	140	160	100	80	140
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
75	75	75	75	100	75
446 x 473 x 226	435 x 460 x 260	457 x 590 x 240	368 x 450 x 227	420 x 450 x 240	435 x 505 x 250
20,8	22	31,2	17,5	15	21,5

# AKAI Servicestellen

<b>CS-30-D CS-33-D</b>	<b>GXC-36-D GXC-38-D</b>	<b>GXC-46 GXC-46-D</b>
4 SPUR	4 SPUR	4 SPUR
C-Kassette	C-Kassette	C-Kassette
4,75	4,75	4,75
40-10500 L/N 40-12500 Cr O2	30-12700 L/N 30-13800 Cr O2	30-12700 L/N 30-13800 Cr O2
40-13000 L/N 40-15000 Cr O2	30-16000 L/N 30-18000 Cr O2	30-16000 WN 30-18000 Cr O2
≅ 0,13/0,19	≅ 0,16	≅ 0,16
≅ 0,10/0,15	≅ 0,12	≅ 0,12
DIN	NAB	NAB
≅ 2,2	≅ 2	≅ 2
≅ 46 dB DOLBY 51 dB	48 dB DOLBY 52 dB	48 dB DOLBY 52 dB
50 dB 55 dB	52 dB 58 dB	52 dB 58 dB
≅ 40 dB	≅ 40 dB	≅ 40 dB
60	60	60
(2) 1 A/W /1 L	(2) 1 A/W /1 L	(2) 1 A/W /1 L
1	1	1
2 x 0,5 mV/4,7 k Ω	2 x 0,5 mV/4,7 k Ω	0,2 mV/4,7 k Ω
2 x 50 mV/200 k Ω	2 x 70 mV/200 k Ω	50 mV/200 k Ω
0,6 V/3 mV	0,5 V/30 mV/3 mV	0,4 V/50 mV
2 x 0,78 V/20 k Ω	2 x 78 mV/100 Ω	1,23 V/100 Ω
30 mV/8 Ω	30 mV/8 Ω	30 mV/8 Ω
28/24	37/28	45/6
●	2	2
●	●	●
240 V	110-240 V	110-240 V
30	30	30
●	●	●
●	●	●
CS-33-D	GXC-38-D	●
100	55	55
410 x 126 x 220	410 x 123 x 295	410 x 132 x 294
4,9	7	7,2

- |  |   |
|--|---|
| <b>5100 Aachen</b><br>Allo Pach GmbH<br>Adalbertstr. 82<br>Tel. 0241-32456                       | <b>7500 Karlsruhe</b><br>F. Franke<br>Mathystr. 28<br>Tel. 0721-21617                   |
| <b>4902 Bad Salzuflen</b><br>Priesent<br>Krumme Weide 63<br>Tel. 05222-81704                     | <b>3500 Kassel</b><br>H. Weber<br>Teichstr. 10<br>Tel. 0561-19571/5                     |
| <b>1000 Berlin</b><br>Audiophon GmbH<br>Rosegger Str. 39<br>Tel. 030-6813828                     | <b>6544 Kirchberg</b><br>Radio Kraus<br>Hauptstr. 7 a<br>Tel.                           |
| <b>1000 Berlin</b><br>W. Saile<br>Ilsenburger Str. 36<br>Tel. 030-346174                         | <b>5000 Köln-Deutz</b><br>Dabelstein & Lubos<br>Hellenenwallstr. 32<br>Tel. 0221-814437 |
| <b>7457 Bisingen</b><br>Oehlwein-Dejten<br>Heidelberger Str. 20<br>Tel. 07476-416                | <b>5000 Köln 30</b><br>Küppers<br>Geisselstr. 74<br>Tel. 0221-517373                    |
| <b>4805 Brake-Bielefeld</b><br>E. Weber<br>W.-Rathenau-Str. 360<br>Tel. 0521-361167              | <b>7630 Lahr</b><br>Radio Schmidlin<br>Kaiserstr. 38<br>Tel. 07821-2426                 |
| <b>2800 Bremen</b><br>H. J. Freyer<br>Georg-Wulf-Str. 10 b<br>Tel. 0421-551083/4                 | <b>6790 Landstuhl</b><br>Benelux Technik<br>Weiherstr. 24<br>Tel.                       |
| <b>4600 Dortmund</b><br>Fernseh-Reschke<br>Hohe Straße<br>Tel. 0231-145504                       | <b>4950 Minden</b><br>Fernseh Kruse<br>Lübecker Str. 4<br>Tel. 05751-5867               |
| <b>4000 Düsseldorf</b><br>Wilges & Rösgen<br>Lichtstr. 1<br>Tel. 0211-685631                     | <b>8000 München</b><br>Radio Raab<br>Westendstr. 102<br>Tel. 0811-506050                |
| <b>6000 Frankfurt/Main</b><br>Radio Dornbusch<br>Eschersh. Landstr. 267<br>Tel. 590277/591757    | <b>8000 München</b><br>M. Söllner<br>Knorrstr. 53<br>Tel. 0811-355164                   |
| <b>6000 Ffm.-Berg.-Enkheim</b><br>Radio Dornbusch<br>Hessen-Center<br>Tel. 06194/29055           | <b>8500 Nürnberg</b><br>Herbst<br>Wölckernstr. 49 a<br>Tel. 0911-448818                 |
| <b>3400 Göttingen</b><br>Refag GmbH<br>Radeweg 20<br>Tel. 0551-64001                             | <b>8500 Nürnberg</b><br>Kessler<br>Bahnhofstr. 123<br>Tel. 0911-463011                  |
| <b>2000 Hamburg</b><br>Brinkmann<br>Spitalerstr. 10<br>Tel. 040-30041                            | <b>4790 Paderborn</b><br>Fernseh-Service-Mi<br>Schulze-Delitzsch<br>Tel. 05251-25884    |
| <b>2000 Hamburg</b><br>Eskamp & Bannier<br>Beim Schlump 16<br>Tel. 040-452308                    | <b>7530 Pforzheim</b><br>Kofler & Volk<br>Habermehlstr. 26<br>Tel. 07231-41714          |
| <b>2000 Hamburg</b><br>Gerd Wulf<br>Ifflandstr. 16<br>Werkst. Schröderstr. 21<br>Tel. 040-222555 | <b>8400 Regensburg</b><br>Elektro K. Sterl<br>Prüfeningstr. 5<br>Tel. 0941-22151        |
| <b>3001 Hann.-Krähenwinkel</b><br>P. Sigmund<br>Walsroder Str. 9<br>Tel. 0511-731839             | <b>8400 Regensburg</b><br>Radio Kern<br>Dreimohrenstr. 1-3<br>Tel. 0941-54231           |
| <b>3005 Hann.-Westerfeld</b><br>Radio Pausewang<br>Devisirstr. 13<br>Tel. 0511-428513            | <b>5840 Schwerte</b><br>Elektro Peters<br>Bahnhofstr. 8<br>Tel. 02304-17080             |
| <b>7100 Heilbronn</b><br>Radio Renner<br>Lammgasse 28<br>Tel.                                    | <b>5900 Siegen</b><br>Funkhaus Schwunk<br>Kölner Str. 60<br>Tel. 0271-55105             |
| <b>6750 Kaiserslautern</b><br>Hugo Kuntz<br>Latrinerstr. 12<br>Tel. 0631-65785                   | <b>7700 Singen</b><br>Radio Schellhammer<br>Freibühstr. 21<br>Tel. 07731-65060          |
|  | <b>7000 Stuttgart</b><br>W. Birkhold<br>Vogelsangstr. 16 a<br>Tel. 0714-607300          |



# AKAI 8-Spur-Kassettenrecorder gehören zu den besten

## GXR-82-D



Ein neuer 8-Spur Kassettenrecorder von Akai für den nun erstmals neue Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe entwickelt wurden. Neu ist ebenfalls die Pausetaste. Die Qualität dieser Geräteserie hat sich bei den Vorgängermodellen bereits vieltausendfach bewährt. Das Gerät eignet sich hervorragend für hochwertige Aufnahmen von 8-Spur-Kassetten. Programmwahlschalter mit Leuchtanzeige, Dauerbetriebsschaltung und schneller Vorlauf sind selbstverständlich. Die Standardgeschwindigkeit beträgt 9,5 cm sek.. Der Frequenzgang nach RMS beträgt 20 Hz bis 18.000 Hz (DIN 30 Hz bis 14.000 Hz). Das Gerät ist wahlweise mit (GXR-82) und ohne (GXR-82-D) Endstufe lieferbar. Abmessungen: 490 mm (Breite) x 140 mm (Höhe) x 270 mm (Tiefe), Gewicht ca. 8 kg.

## Neu: Der AKAI Radiorecorder

### CT-1



Ganz neu im Akai Verkaufsprogramm ist dieser Radiorecorder für den tragbaren Gebrauch. Kassettenrecorder mit eingebautem Mikrophon und UKW-MW-Radio in einem Gehäuse. Die technischen Besonderheiten dieses Gerätes sind: ● hervorragender 92 mm Lautsprecher für ungewöhnliche Klangqualität ● Spannungsversorgung kann dem Stromnetz, dem Zigarettenanzünder ihres Autos oder den eingebauten Batterien entnommen werden ● hervorragendes UKW-Empfangsteil sorgt für einwandfreien Empfang ● die automatische Endabschaltung des Kassettenrekorders setzt das ganze Gerät außer Betrieb ● eingebauter Kondensatormikrophon erübrigt das Mitführen eines separaten Mikrophones ● Mit dem Aufnahmeanzeigeeinstrument kann ebenfalls der Batteriezustand überprüft werden. Abmessungen: 308 mm (Breite) x 187 mm (Höhe) x 80 mm (Tiefe) Gewicht: 2,6 kg.

**AKAI**®

AKAI INTERNATIONAL GmbH  
6079 Buchschlag bei Frankfurt/Main  
AM SIEBENSTEIN 4, TELEFON: 06103/61014-15, TELEX: 4-14925

# AKAI®

# AUDIO

2/73

