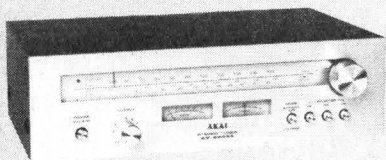




Platine-disque semi-automatique AP 100. Fluctuations < 0,05 %. Signal-bruit > 52 dB. Bande passante : 15 - 20 000 Hz.



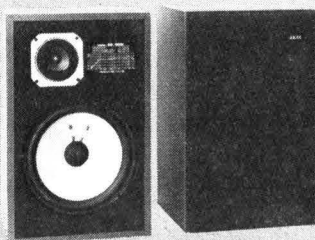
Tuner AT 2200 L. PO-GO-FM. Contrôle automatique de fréquence. Sensibilité FM : 1,9 μ V. Sélectivité > 60 dB. Signal-bruit : 65 dB.



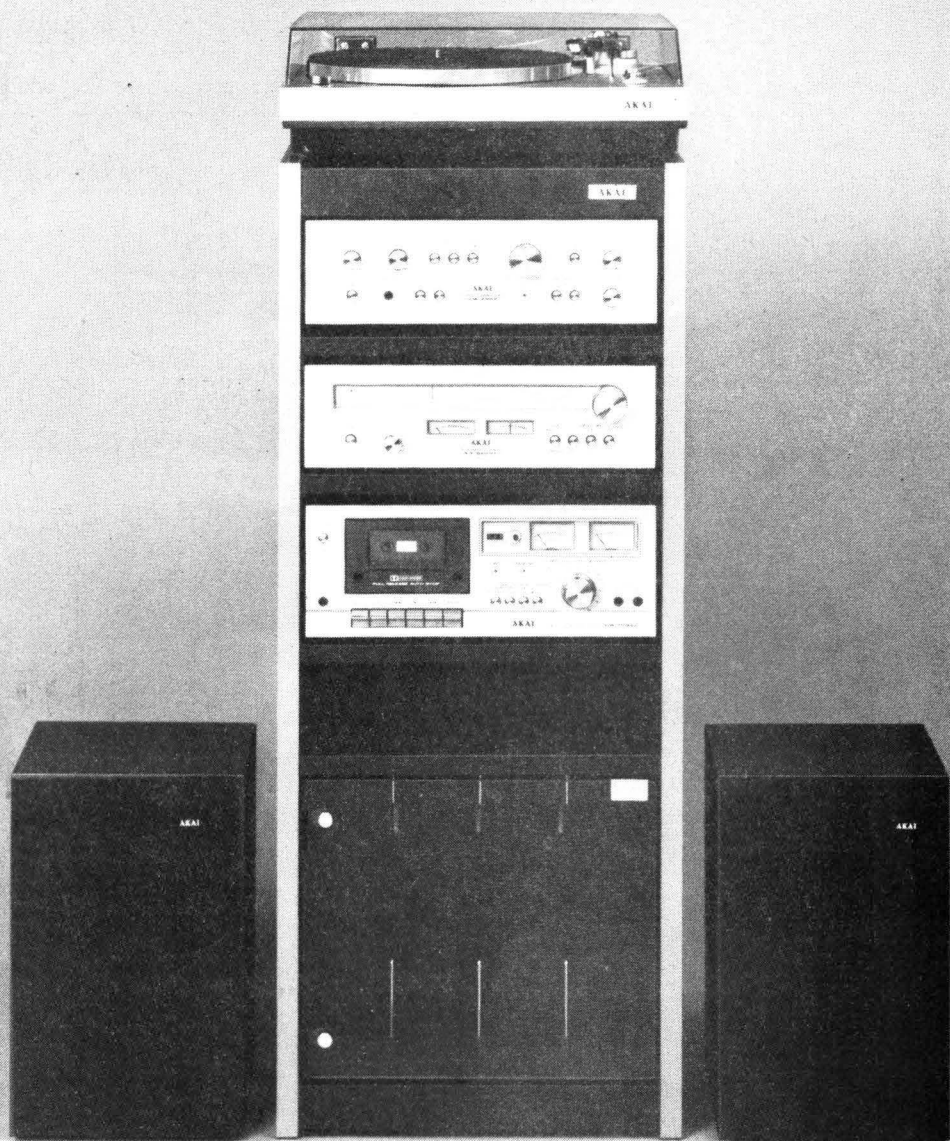
Amplificateur AM 2200. 5 entrées. Accepte 2 groupes d'enceintes 2 \times 20 W de 20 Hz à 20 kHz, avec moins de 0,5 % de distorsion sous 8 ohms.



Platine magnétophone à cassette CS 702 D. Réglages de niveau séparés. Arrêt automatique. Pleurage maxi : 0,09 %. Bande passante sur chrome : 35 - 15 000 Hz. Signal-bruit avec Dolby : 60 dB au-dessus de 5 kHz.



Enceintes 1025. A étanchéité totale. 2 H.P. Puissance admissible : jusqu'à 25 W. Bande passante : 45 - 20 000 Hz.



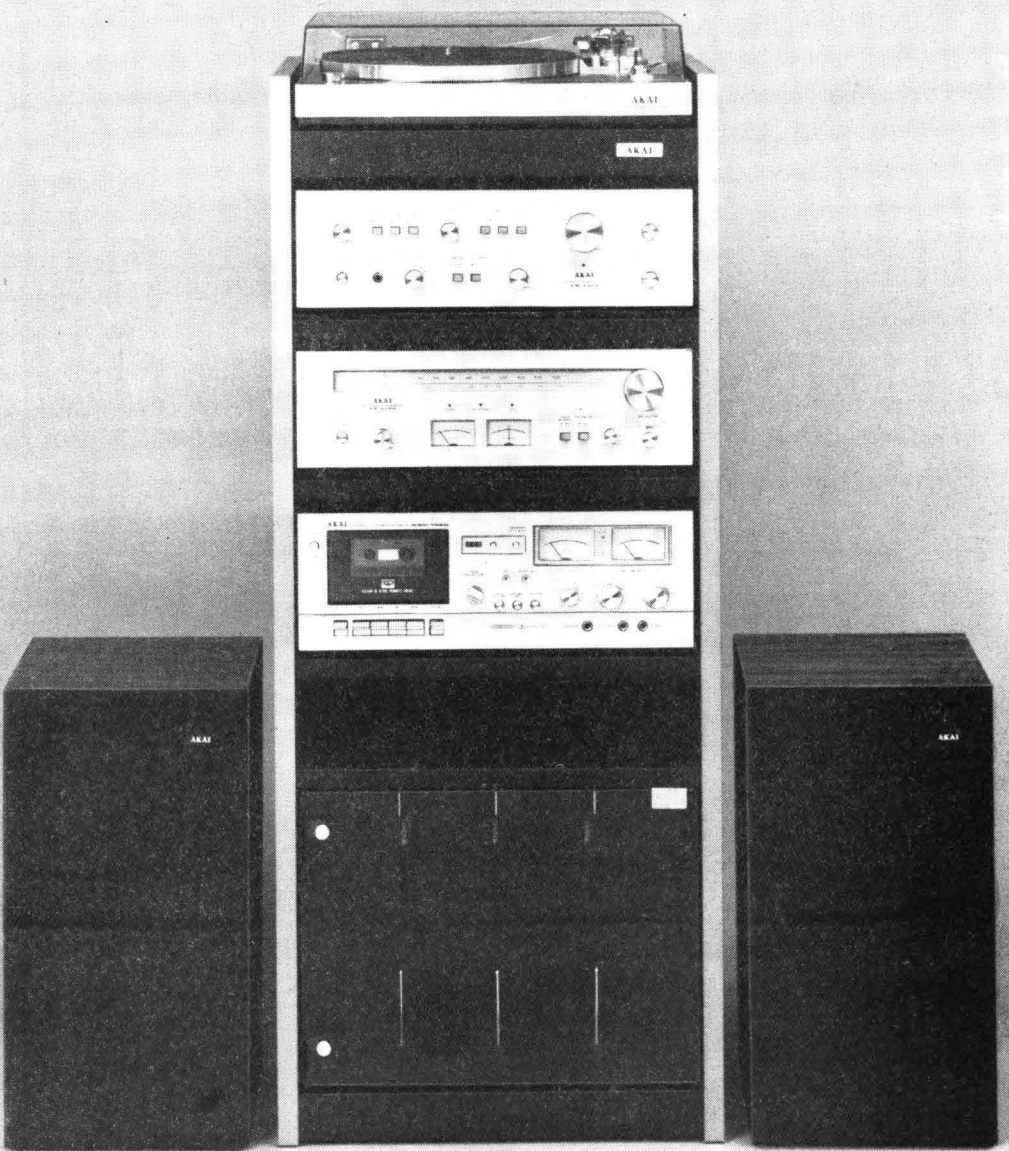
Chaîne Pro 1 : 6200 F (prix maximum), avec son meuble

Vu chez Akai : ces 2 meubles et ces 2 chaînes

AKAÏ a été parmi les premiers à réunir dans un meuble une sélection d'appareils choisis pour leur parfaite compatibilité.

Ici, deux propositions de chaînes

dont chacune regroupe le meilleur choix de matériels qui peut être fait dans la gamme de platines-disques, magnétocassettes, amplis, tuners et enceintes Akai. Matériels dont on



Chaîne Pro 2 : 8400 F (prix maximum), avec son meuble

sait par ailleurs la qualité vérifiée par de nombreux tests officiels.

Laquelle de ces chaînes faut-il choisir?... C'est un problème d'utilisation. Dans une pièce plus ou moins grande.

En tout cas, ne vous laissez pas prendre à l'escalade des watts. Dans beaucoup de cas, 20 watts c'est suffisant (chaîne Pro 1).

Et, au-delà de 40 watts (chaîne Pro 2), à moins d'habiter un appartement aux dimensions d'une salle de concert, vous paierez pour une

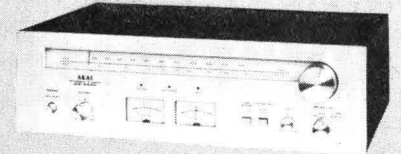
puissance d'audition que très rarement vous utiliserez.

L'une et l'autre de ces chaînes Akai sont donc ce que doit être une bonne chaîne... (A moins, bien sûr, que l'on soit très snob et qu'on achète une chaîne pour la montrer plus que pour l'entendre. Mais ceci n'a plus grand-chose à voir avec la haute-fidélité.)

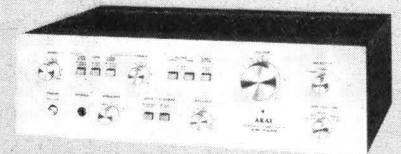
Pour tous renseignements : Akai France - 183, av. Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly, tél. 747.50.00.



Platine-disque semi-automatique AP 100. Fluctuations < 0,05 %. Signal-bruit > 52 dB. Bande passante : 15 - 20 000 Hz.



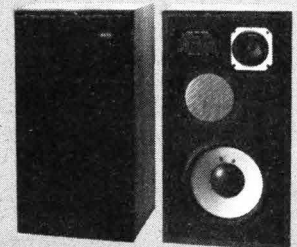
Tuner AT 2400. PO et FM. 2 vumètres. Contrôle automatique de fréquence. Sensibilité : 1,8 μ V. Signal-bruit : 73 dB. Sélectivité > 80 dB.



Amplificateur AM 2400. 5 entrées. Accepte 2 groupes H.P. 2 \times 40 W de 20 Hz à 20 kHz, avec moins de 0,3 % de distorsion sous 8 ohms.



Platine magnétophone à cassette 709 D. Têtes GX. Compteur 3 chiffres à mémoire. Arrêt automatique. Pleurage maxi : 0,08 %. Bande passante : 30 - 17000 Hz. Signal-bruit avec Dolby : 60 dB au-dessus de 5 kHz.



Enceintes SR 1040. A étanchéité totale. 3 H.P. Puissance admissible : jusqu'à 50 W. Bande passante : 20 - 20 000 Hz.